

verlagspostamt 4600
österreichische post ag / sponsoring post
022030262

infotainment: 07242-56375 oder fax 07242-51521 www.waschaecht.at w8@servus.at

W8 aecht] juni 2007

do. 7. juni 20.00 uhr
CHICAGO TENTET + 1
ak € 10/12/14

sa. 16. juni ab 12.30 uhr
**RAD'N'ROLL mit resonanz, the köter,
carla bozulich, fatima spar & the free-
dom fries**
vvk weltladen, strassmair, hermanns,
haas, black horse inn, schl8hof
fallsbach €10 buchkirchen €14 beide €22

do. 21. juni 20.00 uhr im cafe strassmair
FUTCH
jon rose, thomas lehn, johannes bauer
ak € 8/9/10

di. 26. juni 19.30 uhr
ANTIFORUM - ON EAR - MKH
L'EGOJAZZ vs DORIAN CONCEPT
coprod. mkh nachtdienst und kv w8
ak € 5

mi. 27. juni 19.30 uhr
EXPERIMENT LITERATUR
WARUM EIGENTLICH NICHT?
ilse kilic & barbara hundegger
ak € 4/5

trost & rat 1
schwingt euch auf euren drahtesel
und tretet mal kräftig in die pedale.
seid dabei beim rad & roll 2007.
näheres im heftinneren.
und bitte weitersagen!

trost & rat 2
herzlich eingeladen sind alle aktiven
w8-mitglieder, freunde und freundin-
nen zum w8 sommerfest am 6. juli vor
dem die saison abschliessenden club
forum im alten schl8hof.
es gibt mampf und sauf und musika-
lisch umrahmt wird die sause vom
duvacki orchester orient aus bosnien!
genaueres in kürze.

fr. 6. juli ab 21.30 uhr// €5/6
CLUB FORUM
**nsa, emix, rod & pulse,
king paranoij & gäste**

AK:kultur
Oberösterreich

ÖSTERREICH: WANDLERN - SINNVOLL KAUFEN!
**WELT
LADEN**
ITALY: FANTASIA DI MARIANO DI MARIANO

ORF
1
ÖSTERREICH
CLUB

soziale & kulturelle einrichtungen

waschaecht wird gefördert von:
stadt wels jugend/kultur &
land o & bundeskanzleramt II/8



druckaecht

ZEITUNG DES KULTURVEREINS WASCHAECHT WELS
einzelpreis euronullkomma40. für die vielfalt.

heft 128

**chicago tentet plus one
rad'n'roll
fatima spar & freedom fries
the köter, resonanz,
carla bozulich
futch rose-lehn-bauer
antiforum
experiment literatur IV
club forum**



fatima spar

p.b.b. erscheinungsort wels, verlagspostamt 4600, nummer 128

anstelle eines VORWORTs

OFFENER BRIEF von
welser kulturinitiativen, kulturarbeiterInnen, kunstschaaffenden,
und kritischen einzelpersonen

Oberösterreichische Rundschau // Welser Rundschau

Betreff:
Massive Sorge über Kulturberichterstattung in der Welser Rundschau
nach der Kündigung von Andreas Fellingner

Sehr geehrter Hr. Dr. Josef Ertl,
werter Herr Famler, geschätzte RedakteurInnen.

Große Sorge herrscht bei vielen Welser Kulturinitiativen, Kulturbetrieben
sowie zahlreichen kultur- und kunstinteressierten Einzelpersonen über die
Kulturberichterstattung in der Welser Rundschau nach der Kündigung ihres
zuständigen Redakteurs Andreas Fellingner.

Als KennerInnen der Welser Kunst- und Kulturszene sowie der Welser
Rundschau können wir sagen, dass Andreas Fellingner während seiner
gesamten journalistischen Tätigkeit für die Welser Rundschau ein von uns
hoch geschätzter, engagierter und vor allem couragierter Redakteur war, der
das Handwerk des Journalismus wie kaum ein Anderer beherrscht.

Ohne Übertreibung verdanken es vor allem viele kleinere, freie
Kulturinitiativen Andreas Fellingner, dass sie in der medialen Wahrnehmung
nicht untergegangen sind. Auch die breite und für alle Bereiche offene
Kulturberichterstattung in der Rundschau ging auf das Konto Fellingners.

Nach seiner Kündigung zeigen wir uns zutiefst besorgt. Es ist für die Welser
Rundschau ein schwerer Schlag einen Kenner der Welser Kulturszene wie
Andreas Fellingner zu verlieren!

Die letztwöchige Welser Rundschau (Mittwoch 30. Mai 2007) untermauert
unsere Befürchtung, dass der Kulturteil der Welser Rundschau einen schwe-
ren Qualitätsverlust erleiden könnte. Fotos von woo.at und einzelne
Ankündigungen haben nichts mit Journalismus zu tun!

Hochachtungsvoll,
Kv Waschaecht Wels & zahlreiche MitunterzeichnerInnen

do. 7. juni 20.30 uhr

the peter brötzmann CHICAGO TENTET plus 1

eine der derzeit besten, gewagtesten und experimentierfreudigsten grossforma-
tionen des neuen jazz beehrt uns bereits zum zweiten mal, und bitteschön, da
darf man dann schon ein bisschen bröten, pardon protzen: der kulturkritiker der
hamburger "die zeit" bezeichnete die musik
des chicago tentets als "(ent)-fesselnder
bigband sound", und fürwahr: noch selten
zuvor klang freejazz frischer als in dieser
tollen band, die sich aus chicagoer musi-
kern und gestandenen europäischen freun-
den brötzmanns zusammensetzt, aber
lesen sie nur diese namen: ken vander-
mark, mats gustafsson, joe mcphree, per-
ake holmlander, johannes bauer, fred lonberg-holm, kent kessler, michael zerang
und paal nilssen-love. und obacht, jetzt aktuell mit von der partie, das "plus 1":
der von ken vandermarks five bekannte posaunist jeb bishop, hurra, wir freuen uns!
großformationen sind "in", wie auch schon im aktuellen freistil magazin (übrigens
offizieller medienpartner dieser veranstaltung) nachzulesen ist. und nachdem uns
in jüngster vergangenheit zu & the thing als doppeltrio und die 13-köpfigen gigs
gogos beehrten kommt nun dieses 22 füsse zählende tentet.
bereits im vergangenen jahr hat uns der phänomenale sound und die brachiale
eruption von energie direkt umgeblasen, ein wahrhaft fantastisches konzert war
das, jawohl!!!!



am fronleichnamstag dürfen wir uns gewiss ein ähnlich unvergessliches konzert
erwarten, nach der vormittäglichen katholischen performance, eine abendliche
musikalische darbietung, eine huldigung, und vielleicht auch anbetungswürdig.

mi. 27. juni 19.30 uhr **experiment literatur**

WARUM EIGENTLICH NICHT?

frageformen in der lyrik

lyrik von und mit ilse kilic und barbara hundegger

zum sommereinstand zwei dichterinnen, die sprache ins heutige bild setzen.
es geht ihnen dabei um „...die hinterhöfe der
inhalte und bedeutungen, darum, was zur sprache
gebracht und was verschwiegen wird ...“ (b. hun-
degger/innsbruck) und einem sich öffnenden
blick für in der sprache enthaltenen zusammen-
hang, für literatur als konstruktion, kommunikation
und konfusion (i. kilic/wien). heißer stoff genug, dazu ein gedichtfilm und kalte
cocktails, denn: wennschondannkontrastreich!

experiment
literatur

sa. 16. juni, ab 12.30 uhr

RAD'N'ROLL: RESONANZ / CARLA BOZULICH / THE KÖTER / FATIMA SPAR & THE FREEDOM FRIES 2. musikalischer radausflug

zweite auflage des sympathischen kulturevents im zeichen des klimaschutzes: ja, man fährt am besten rad, und nein: als auto-, zug-, lkw-, kranfahrerIn bzw. fussgängerIn wird man nicht vom besuch der konzerte ausgeschlossen. aber wie gesagt: man fährt am besten rad, im rudel oder einzeln, wie man es eben lieber haben möchte; man lernt die gegend kennen und kann in schöne höfe gucken, die man normalerweise nicht zu sehen bekommt!
treffpunkt für die leute, die gerne im pulk fahren: 12.30 uhr im oder vorm cafe strassmair.

die route führt über wels-wimpassing und hof nach fallsbach bei gunskirchen, wo man im hof der familien derschmidt und reichel einkehrt. um 14.30 tritt dort die beliebte salzburger band "**resonanz**" auf (vormals "die resonanz stanonczy"). johannes steiner hat auf einem typischen, österreichischen volksinstrument, der diatonischen harmonika, einen einzigartigen stil entwickelt. beeinflusst durch musik und stimmungen des balkans entsteht ein rhythmisches feuerwerk und eine abenteuerlustige musik, die als jazz daherkommt, zu dem man tanzen kann und der auf den festivals der nächsten saison für einiges aufsehen sorgen wird.



nach dieser nicht nur musikalisch höchst inspirierten radfahrpause geht die route weiter über krenglbach richtung buchkirchen bei wels zum merkermeierhof, einem in gemeindebesitz befindlichen vierkanthof, dessen grosser stadt ein mehr als hübsches konzertambiente abgibt. es treten auf: die amerikansiche musikerin, sängerin und gitarristin **carla bozulich**, die schon im vorjahr mit ihrem projekt



"evangelista" bei rad & roll zu gast gewesen ist. bozulich gibt auf der laufenden tour von "wilco" die "vorband" und geht anschliessend auf solo-pfade: sie ist eine grossartige und eigenwillige performerin, und spätestens seit ihrem willie-nelson-tribute beim unlimited 16, damals mit dem gitarristen nels cline, der heute bei wilco spielt, unvergessen.

the köter machen musik die beweist, dass tom waits eigentlich in oberösterreich zu hause ist. eigene songs stehen genauso auf dem programm wie waits-klassiker. und alles umwerfend "authentisch" interpretiert!

die headlinerin des abends, so es einer solchen überhaupt bedarf, ist zweifelsohne die türkischstämmige wiener sängerin **fatima spar** und ihre band: die **freedom fries**, ein mit dem weltmusik-förderpreis 2004 ausgezeichnetes und durch große stilistische offenheit glänzendes wiener ensemble beeinflusst von orientalischen rhythmern, swing, balkan-folklore und türkischem tango. sie schaffen es, einen eigenständigen, feurigen sound zu entwickeln, der sowohl auf der strasse als auch im club funktioniert. seit anfang 2006 liegt auch das cd-debüt "zirzop" vor: die platte hält, was die mitreißenden liveauftritte versprochen haben, nämlich eine hemmungslos groovende mischkulanz aus swing, balkanbeats und orientpop.



weitere wichtige informationen zu dieser veranstaltung:

für essen und trinken wird vor ort gesorgt, hunger und durst soll und darf der/die radlerIn nicht leiden!

die routen und wege sind teilweise beschildert, auf unserer homepage gibt es eine karte mit einem routenvorschlag.

in buchkirchen besteht die möglichkeit des campierens!! also das zelt oder zumindest einen schlafsack mitnehmen oder im schlachthof zur mitnahme abgeben, dann hat man nach dem genuss einiger "radler" auch keinen stress mit den örtlichen polizeibeamten.

die ausrede "ich habe gar kein fahrrad" oder "meines ist kaputt" gilt nicht, denn im schl8hof besteht die möglichkeit, sich eines auszuleihen!!

vorverkauf (10/14) im black horse inn, cafe strassmair, weltladen, neugebauer, hass und schl8hof wels.



bei schlechtwetter finden alle konzerte im wetterfesten stadt des merkermeiers in buchkirchen statt. webinfos beachten oder info-hotline 0699 81684002

JAZZ AU CAFE strassmair, stadtplatz 61, wels
do. 21. juni 20.30 uhr

FUTCH jon rose, thomas lehn, johannes bauer

wer wäre besser als abrundung dieser konzertreihe geeignet als jon rose, der englisch-australische satiriker, forschler, theoretiker und praktiker des violonismus par excellence. rose, von der new york times als "paganini der neuen musik" bezeichnet, kuratierte 1995 das unlimited-festival und spielte in der möglicherweise besten improvisationsband der 90er jahre, slawterhaus (übrigens gemeinsam mit johannes bauer; weiters dietmar diesner und peter hollinger). seit anfang 2004 gibt es ihn mit futch, einer außergewöhnlichen kooperation mit dem posaunisten johannes bauer (bekannt als virtuoser posaunist zwischen brötzmanns chicago tentett und seinem mitwirken in zahlreichen improv-ensembles mit fred van hove, ulrich gumpert, tony oxley, cecil taylor oder seinem bruder johannes bauer) und thomas lehn (beim unlimited zu gast mit jean-marc montera, weiters mit john butcher, andy moor, konk pack) am analogsynthesizer, zwei powermusikern ersten ranges. ja, bei den konzerten dieses hochenergetischen improvisations-trios brennt die luft!



di. 26. juni 19.30 uhr **coprod. kv w8 & mkh nachtdienst**
antiforum presents:

ON EAR: L'EGOJAZZ & DORIAN CONCEPT

bereits zwei mal haben wir den medienkünstler oliver hangl (seine wurzeln liegen in wels) und sein "on ear" projekt bei uns zu gast gehabt, beide male mit eher mässigem publikumsstrom. doch aller guten dinge sind drei, und daher haben die antiforum crew und der mkh nachtdienst sich zusammengetan um gemeinsam die kopfhörer zum glühen zu bringen! denn darum gehts bei diesem konzept: eine band bzw. unterschiedliche musikerInnen geben im öffentlichen raum ein konzert, das man aber nur hören kann, wenn man sich ein paar kopfhörer mietet. man beobachtet also musiker und publikum, die musik machen oder lauschen, kann aber nur durch den erwerb der kopfhörer daran teilhaben. die bands/musikern heißen in diesem falle:



1. l'egojazz. die bayern bieten eine einzigartige performance auf vielerlei ebenen: die egitarre und stimme von angela aux treffen auf die electronics von franz spencer und zap brennigan, die wiederum auf die tanzkünste von e.w. treffen und mit den visuellen kompositionen der kon.txt crew (club forum!!) verschmelzen.
2. dorian concept. der salzburger aus wien serviert eine mixtur aus zerhackselten breaks, abstrakten klangmustern und live synth-tweakereien. seine musik ist irgendwo zwischen hip hop, jazz und IDM/jungle anzusiedeln, entzieht sich jedoch jeglicher schubladisierung. die live-performance, durch den eigenwilligen hebrauch seiner zwei synthesizer geprägt, verspricht so einiges und wird nicht mehr so schnell vergessen. auch dabei: forum dj crew.

fr. 6. juli ab 21.30 uhr

CLUB FORUM nsa, emix, rod & pulse, king paranoi

ein clubforum der härteren gangart steht dieses mal an. wieder versuchen wir in selten besuchte soundtiefen einzutauchen, dabei mit der geschwindigkeit extrem zu variieren, also den faden dieses abends von jungle über breakcore bis hin zu slowem heavy electronic noise zu spannen. in den abend startet king paranoi, wie immer mit einem hip hop set auserlesener tunes von oldscool bis up to now. im anschluss werden pulse und rod die plattenteller übernehmen, und mit einem roughen mix aus dubstep und grime die beiden düsteren kinder des garage bedienen.

nsa (neon squid autopsy), der headliner dieses forums, wird uns zum tanzen und staunen bringen. sein live set besticht durch düstere sounds und dreckige beats die er roh und blutig serviert. durchaus inspiriert vom new yorker illbient sound, beschreibt er seinen stil selbst als „heavy electronic noise rock“. aber lassen wir ihn für sich selbst sprechen: "nsa's sonic output is a dark melange where grainy samples of surveillance paranoia cut through distorted and viscous slow motion beats. having followed acts like scorn, techno animal, curse of the golden vampire and the like on cctv, nsa does not leave much space for subtlety but instead invites the audience to bang their heads to a heavy subbass frenzy. dance the surveillance."

im zweiten teil dieser nacht werden die bpm dann deutlich schneller: emix wird diesmal mit einem seiner selteneren dj sets von hartem jungle in den breakcore überleiten, und somit den weg für sepix und metadrain freigeben. wir können gespannt sein wie die crowd im schlachthof auf diesen heftigen, schnellen aber doch sehr verschachtelten sound reagieren wird.

empfehlung empfehlung

openair.ottensheim.at

OTTENSHEIM OPEN AIR // 29. & 30. JUNI 2007

nomeansno, sofa surfers, binder & kriegelstein, dolom, mieze medusa, dieau, tonträger allstars feat. texta, duvacki orkestar orient, most, nitro mahalia, todesstern, porn to hula, metallyce