

verlagspostamt 4600
österreichische post ag / sponsoring post
022030262

infotainment: 07242-56375 oder fax 07242-51521 www.waschaecht.at w8@servus.at

W8 aecht] april 2009

mi. 1. april 20.00 uhr
MASCHEK redet drüber
vkv €16 schl8hof, strassmair,
neugebauer, weltladen, lohmer

so. 5. april 20.00 uhr @ stadttheater greif
ACCORDION TRIBE
**maria kalaniemi & otto lechner &
bratko bibic & guy klucevsek**
vkv €15 schl8hof, strassmair, neugebauer,
weltladen, lohmer, programmokino, ö ticket

sa. 11. april 20.30 uhr, coprod. kv koma
SOAP&SKIN, sir tralala
vkv € 14 schl8hof, strassmair, neugebauer,
weltladen, öticket, buchhandlung alex (linz)

mi. 22. april 20.00 uhr // ak €5
EXPERIMENT LITERATUR
RITALIN BABY
**mit margit schreiner, rudolf habringer,
stanislava bumbova, vlasta duskova**

das kommt dann im mai:
2.5. antiforum: parkwächter
9.5. club forum: mochipet
10.5. papajo @ jazz au café
16.5. eleni mandell & band
29.5. stermann & grissemann

trost & rat 1

sehr zur einstimmung zu empfehlen:
der film "accordion tribe" vom schwei-
zer filmemacher stefan schwietert, zu
sehen im programmokino wels am 3.
april um 18.00 uhr!
ebenfalls sehr zu empfehlen an die-
ser stelle: alle anderen dokufilme mit
musikalischem fokus von stefan
schwietert, zum beispiel "el accordion
del diablo", "a tickle in the heart" oder
"heimatklänge".

trost & rat 2

der letzte schrei, voll im trend & what
you really need: sonntagsbrunch im
medienkulturhaus. das cafe strass-
mair übersiedelt derzeit nämlich jeden
sonntag von 10.00 - 15.00 uhr ins
mkh. dort kann man dann etwas
linz09 luft schnuppern, in petzis shop
herumstöbern und sich im kreativen
und avantgardistischen ambiente am
reichhaltigen buffet laben. nur noch
im april, also hineinleihen, tischreservie-
rung empfohlen!

AK:kultur
Oberösterreich

ORF



waschaecht wird gef rdert von:
stadt wels jugend/kultur &
land o & bundesministerium f r
unterricht, kunst und kultur VI/7



druckaecht

ZEITUNG DES KULTURVEREINS WASCHAECHT WELS
einzelpreis euronullkomma40. für die vielfalt.



heft 146

malen ohne zahlen
maschek redet drüber
accordion tribe live
soap&skin sir tralala
experiment literatur

soap&skin

p.b.b. erscheinungsort wels, verlagspostamt 4600, nummer 146

vorwort

ihr ruf eilt ihr voraus: anja plaschg alias SOAP&SKIN ist derzeit in aller (medien) munde, sowie auch dank ihrer ausdrucksstarken porträts auf sämtlichen titelblättern bildlich vertreten. gorsse artikel in fachmagazinen wie dem rolling stone, spex, gap, tba oder now, zeitungsberichte im falter, standard, oön oder im druckaecht ;-) überschwemmen die medienlandschaft mit lobeshymnen und preisungen. da konnte ich natürlich nicht widerstehen und musste sowohl ein paar zeilen dazu schreiben, als auch das konterfei der künstlerin auf unserer coverseite platzieren.

hier bei waschaecht waren wir im übrigen natürlich dem hype wieder einmal weit voraus, stand doch soap&skin schon vor 2 jahren im zarten alter von 16 jahren auf unserer bühne, damals noch als supportact der schwedischen mädels von audrey. zu viel rühmen mit dieser "leistung" sollten wir uns natürlich nicht, denn erstens engagierten wir sie quasi blind auf empfehlung von fritz ostermayer und zweitens wars damals noch ziemlich schwer, genauere infos im netz über die junge künstlerin zu erhaschen. so schlichen sich in meinen druckaecht (nr. 124) text von 8 zeilen

stephen mathewson malen ohne zahlen

die comics und comic-inspirierte malelei des us-amerikanischen künstlerin stephen mathewson sind noch bis mitte mai im medien kultur haus wels

so ca. 3 gravierende inhaltliche fehler ein, unter anderem konnte ich nicht einmal ihren bürgerlichen namen richtig abdrucken (zitat, sehr peinlich: "anja franz lasch"). nun denn, jetzt ist sie wieder bei uns, viel berühmter natürlich und füllt mittlerweile ausverkaufte konzertsäle in wien, hamburg und berlin, da sollte es in wels doch auch ganz voll werden, denk ich mal.

dieses konzert wird im übrigen gemeinsam mit unseren freundInnen vom kv koma aus ottensheim durchgeführt. es ist sogar eine kleine premiere dahingehend, dass wir diesmal nicht zu ihnen nach ottensheim an die donau reisen (dies ist am schönsten, wenn man mit dem fährboot übersetzt, ein herzhaftes mahl im gasthaus zur post einnimmt und im anschluss noch eines der feinen koma konzerte im 1. stock genießt), sondern sie zu uns in den alten schlöhof wandern. willkommen! gibts sonst noch was zu sagen? naja schon, denn sehr konkreten gerüchten zufolge wird waschaecht gemeinsam mit dem bv alter schlöhof diesen sommer wieder ein grosses schlöhof open air in angriff nehmen, und dafür suchen wir schon jetzt viele helfende hände. ich denke nur mal laut: patti smith... bis demnächst, linsi

zu sehen, wo sie für das linz09-projekt "what you really need" entstanden sind und noch entstehen. also schnell mal auf einen sprung vorbeischaun!



mi. 1. april 20.15 uhr

MASCHEK redet drüber

maschek, das sind wahrlich gute alte freunde. maschek, das sind peter hörmanseder (remember 5 freunde ;-)), ulrich salamun und robert stachel. maschek, ja, das sind angenehme, sympathische zeitgenossen, die vor einiger zeit tatsächlich so etwas wie ein neues genre erfunden haben, und jetzt verdienstweise ans "abernten" gehen dürfen!

sie können also die fernbedienung nun endgültig im sondermüll entsorgen - es gibt erlösung, denn maschek. sind wieder da!

seitdem "dorfer's donnerstalk" den donnerstag-abend der republik gerettet hat, sind auch "maschek" in aller munde. mit ihren neu-interpretationen der familie petz, des habakuk's oder der

parodie auf die mittelamerikanische axe "castro-chavez" zählen sie seit geraumer zeit zur absoluten spitze in der heimischen kabarettzene. nebenbei verzeichnen ihre clips immer wieder neue zugriffsrekorde im video-blog "youtube". mit ihrem programm "maschek.redet.drüber" kreieren sie mittels tv-live-synchronisation einen immer aktuellen rückblick auf das televisionäre geschehen in unserem land. schonungslos werden aktuelle politische und gesellschaftliche beiträge auf kabarettistische art und weise in ein neues kleid verpackt. so wurde die am schwedter flughafen stattgefundene begrüßung von papst benedikt xvi in die eröffnungsfest eines neuen lagerhauses umgewandelt ... zuletzt haben "maschek" auch mit ihrem puppentheater "bei schüssels" bzw. "beim gusenbauer" für begeisterungstürme und einen über die gesamte spielzeit ausverkauften rabenhof gesorgt. vor-sicht, die veranstaltung ist kein aprilscherz!!

links zum reinsehen & Reinhören

www.maschek.org * www.stephenmathewson.com

de.wikipedia.org/wiki/Accordion_Tribe

www.myspace.com/soapandskin * www.myspace.com/sirtralala

www.rudolfhabringer.at * www.medienkulturhaus.at

impresum

redaktion: peter schernhuber, markus linsmaier, wolfgang wasserbauer

layout: wolfgang wasserbauer, markus linsmaier

textspenden von: adelheid dahimene (experiment literatur), felix (malen ohne zahlen)

fotocredits: was weiss ich woher

so. 5. april 20.00 uhr @ stadttheater greif

ACCORDION TRIBE**maria kalaniemi, otto lechner, bratko bibic & guy klucevsek**

in koop. mit bv alter schl8hof, programm kino wels & wels kultur

ob tango, wienerlied, klezmer, zydeco oder juju: das akkordeon spielt eine zentrale rolle in den beliebtesten volksmusiken der welt, doch als herausragendes soloinstrument hat es sich wohl erst mit astor piazzola im bewusstsein einer breiteren öffentlichkeit etabliert. inzwischen ist es in der weltmusik-gemeinde fast kult geworden nicht zuletzt dank virtuoser individualisten wie jener künstlerInnen, die als accordion tribe weit mehr als die summe ihrer teile sind: man muss sie erlebt haben, um eine ahnung von den unendlichen klangwelten zu bekommen, die sich aus ihren instrumenten ziehen und quetschen lassen.

im mai 1996 trafen sich fünf führende akkordeonistInnen und absolvierten gemeinsam erstmals eine dreiwöchigen tournee:

der new yorker guy klucevsek, der blinde wiener musiker otto lechner, finnlands berühmteste akkordeonistin maria kalaniemi, der virtuose slowene bratko bibic und der schwede lars hollmer. die erste cd „accordion tribe“ wurde 1998 veröffentlicht, ein bandname war damit auch gefunden, und fortan fanden weltweit tourneen statt. was sie, scheinbar verspielt, de facto aber konzentriert nach den wurzeln der musik tastend, ihren instrumenten entlocken, ist schlicht einmalig: tranceartig intensive musik, befreit von jeder konvention und gleichwohl auf ihre herkunft aus jazz, klassik und der volksmusik verweisend. auf höchst eigenständige weise haben die fünf aus der volksmusik ihrer heimat eine musik jenseits aller kategorien geschaffen. 2002 gingen sie ein zweites mal auf tournee - begleitet von filmer stefan schwieterer. er porträtiert die fünf akkordeonistInnen, filmt sie beim proben sowie ihren auftritten und lässt uns der grossartigen musik zuhören. „music travels“ wurde zum erfolgreichen doku-roadmovie mit viel umwerfender musik. leider wird die anstehende tournee ohne lars hollmer stattfinden müssen, der ende 2008 nach langer krankheit verstarb. die geschichte von accordion tribe ist ohne lars undenkbar - seine kompositionen haben massgeblich zum erfolg der gruppe beigetragen – er war ein genialer schöpfer neuer melodie-linien. auf der tournee werden viele stücke von lars hollmer zu hören sein und sie wird so zu einem tribute für einen der besten musiker der zeitgenössischen musikszene.



sa. 11. april ab 20.30 uhr coprod. kv koma

SOAP&SKIN support: SIR TRALALA

von keiner lady österreichs spricht man derzeit mehr als von anja plaschg aka soap&skin, und man muss es betonen: das völlig zurecht, hat sie doch mit "love-tune for vacuum" einen ersten longplayer vorgelegt, der nicht nur die österreichische musikszenen kräftig durcheinander wirbelt, sondern auch international für furore sorgt. „please help me“ fleht sie nach einem kurzen, intensiven aufschrei im stück „spiracle“. mit ängstlicher, ja, beängstigender stimme. es ist nur einer von vielen momenten ihres erstlingswerks, in dem die musik der 18-jährigen steirerin unter die haut geht, regelrecht erschüttert – und zugleich zutiefst rührt. trauer, schmerz, leid: soap&skin hat keine scheu davor, sich tief in die seele blicken zu lassen. so tief, dass es beiden wehtut – der künstlerin und dem zuhörer. da kämpft sie mit ihren gefühlen und ängsten zu sparsamen, aber sehr prägnant gespielten pianos. streicher verstärken fallweise, von der festplatte kommt gespenstisches knistern. im zentrum aber wühlt ihre ausdrucksstarke stimme auf: flüsternd und schreiend, heulend und aufbrausend. immer intensiv, so wie das gesamte album: ein großes debüt, dessen dramatik und schönheit man sich nur schwer entziehen kann. "soap&skin flüstert, schreit, haucht und brüllt ihre spärlich von klavier und elektronischen samples untermalten songs über den tod, die vergänglichkeit, die angst und die ungewissheit. einer schöner, zupackender und verstörender als der andere. wer hier von „altersweisem teenagerpathos“ spricht, wie dies die „taz“ getan hat, hat nichts verstanden“, schreibt lukas luger richtig in den oön. als support erscheint der umtriebige sir tralala, hier bereits gesehen als gast der "neigungsgruppe sex, gewalt und gute laune" - er wird sein (noch nicht) neues soloalbum "escaping dystopia" (seayourecords.com) präsentieren. karten sichern!



mi. 22. april 19.30 uhr

EXPERIMENT LITERATUR - RITALIN BABY

alltagsgeschichten aus österreich und tschechien

es lesen: margit schreiner, rudolf habringer, stanislava bumbová, vlasta dušková
sieben österreichische und sieben tschechische autorInnen stellen im band „ritalin baby“ ihre wahrnehmungen sehr unterschiedlicher, alltäglicher lebenssituationen aus. „oft geht es dabei um menschen am rand der gesellschaft - obdachlose, alte, arme, alleinerzieherinnen – oder am rand des nervenzusammenbruchs.“ „die frage, ob die tschechische seite zu anderen sichten kommt als die österreichische, ist nicht mit sicherheit zu beantworten.“ (oön, 2008) rudolf habringer klärt in seinem text „kämpferin“ zumindest einmal ganz subtil die groben verhältnisse: „du hast viel gesehen und viel erlebt. schlägereien, männergeschichten, neid und rivalität unter den frauen. bist keine heilige und keine hure. solange du in ruhe gelassen wirst, bist du ruhig. man sollte sich nur nicht mit dir anlegen.“



KUPF ORGANISATIONS HANDBUCH



Das unentbehrliche Nachschlagewerk für KulturarbeiterInnen!

Die Neuauflage in 3 Bänden:
BAND 1: INITIATIVE KULTURARBEIT IN DER PRAXIS
BAND 2: RECHTSFRAGEN
BAND 3: KULTURINITIATIVEN ALS GESTALTERINNEN IHRER ÖFFENTLICHKEIT

Alle 3 Bände um 51,70 EUR (inkl. MwSt.; zzgl. Porto)

Bestellungen an: kupf@kupf.at, 0732 794288