

verlagspostamt 4600
österreichische post ag / sponsoring post
022030262

infotainment: 07242-56375 oder fax 07242-51521 www.waschaecht.at w8@servus.at

W8 aecht] mai 2009

sa. 2. mai ab 21.00 uhr // € 5/6

ANTIFORUM
parkwächter harlekin, form, king paranoi
& zoo, mischgeschick

sa. 9. mai ab 22.00 uhr // € 5/6

CLUB FORUM
MOCHIPET, FRICKELBOMBER, MARC
MNEMONIC, EMIX, SCHATCON, KON.TXT

so. 10. mai 20.00 uhr

jazz au cafe: PAPAJO
ak € 8/9/10

mi. 13. mai 19.30 uhr // ak € 5

EXPERIMENT LITERATUR
EINE STUNDE MIT HERRN FAUSTINI
lesung mit wolfgang hermann

sa. 16. mai ab 20.00 uhr

ELENI MANDELL
support: BRITTA PERSSON
vvk € 12, strassmair, neugebauer, weltladen,
schl8hof, ö ticket

mi. 20. mai um 19.30 uhr

KLAUS WERNER LOBO:
uns gehört die welt!
ak € 5

sa. 23. mai um 20.00 uhr @ museumsspitz

NANTSCHEV & TRAWÖGER
ak € 8/9/10

mi. 27. mai um 20.00 uhr

SOAP&SKIN sup.: SIR TRALALA
vvk € 14, strassmair, neugebauer, weltla-
den, schl8hof, ö ticket

fr. 29. mai um 20.15 uhr

STERMANN & GRISSEMANN
die deutsche kochschau
vvk € 16, strassmair, neugebauer, weltla-
den, schl8hof, ö ticket, lohmer

trost & rat

der sommer naht und alles dürstet
nach dem ende der lauschigen und
gemütlichen linz 09 abende im mkh
nach neuen gelegenheiten & loca-
tions, die vergangene arbeitswoche
freitag abends ausklingen zu lassen.
daher eine (z.t. persönliche) empfeh-
lung hierzu: das sonnendeck im hotel
hauser. jeden freitag abend werden
ab 19.00 uhr die dachterrassen in der
bäckergasse 7 bestiegen, zum son-
nenuntergang servieren verschiede-
ne djs (kurator: mdm. ferdinand!)
allerlei musikalisches und der kellner
diverse gegen durst & hunger. start
mit burgergrillerei: fr. 15. mai!

AK:kultur
Oberösterreich

GERECHT MANDLICHEN - SINNVOLL KADEN.
**WELT
LADEN**
THEATRAL THEATROPHIE THEATROPHIE

ORF
1
OSTERREICH
CLUB

SKZ
soziale & kulturelle einrichtungen

waschaecht wird gefördert von:
stadt wels jugend/kultur &
land o & bundesministerium f r
unterricht, kunst und kultur VI/7



druckaecht

ZEITUNG DES KULTURVEREINS WASCHAECHT WELS
einzelpreis euronullkomma40. für die vielfalt.



heft 147

subversivmesse
parkwächter harlekin
mochipet
papajo
experiment literatur
eleni mandell
klaus werner-lobo
nantschev & trawöger
soap&skin sir tralala
stermann & grissemann

p.b.b. erscheinungsort wels, verlagspostamt 4600, nummer 147

vorwort

nachdem im letzten druckaecht schon so viel von soap&skin die rede war und dann das konzert am ende am veranstaltungstag um 8.00 uhr früh per sms aufgrund eines akuten krankheitsrückfalles abgesagt wurde, sei an dieser stelle nur so viel noch dazu gesagt: ja, es gibt einen ersatztermin, und zwar am 27. mai! ein bisserl dazu auch noch im programmteil. toll war auf jeden fall, dass die ca. 120 leute, die dann am abend noch zum gar nicht stattfindenden konzert

kamen, weil sie vom ausfall nichts mitbekommen hatten, uns mit verständnis begegneten und den ausfall mehr oder weniger auch akzeptierten. immerhin hatten wir darunter anreisen aus graz, wien, zell

am see, degendorf (ger), passau und sogar aus prag! ebenfalls erfreulich war, dass wir es schafften, die restlichen 600 potentiellen besucherInnen doch noch zu erreichen.

jetzt aber zu was anderem, endlich darf ichs sagen und verkünden bevor es aus mir herausplatzt, denn es ist hiermit offiziell: es gibt am 18. juli wieder ein grosses schl8hof open air, bespielt von einer ehrwürdigen grösse der rock & pop historie (ich hoffe, man darf das ungestraft so sagen): patti smith & band!!!!!!!



einige von euch werden jetzt sagen: "unmöglich!", "blödsinn!" oder "die versarschen uns jetzt aber!" nein, nein, das ist total ernst gemeint. zur erinnerung: wir konnten ja in der vergangenheit schon einmal zusammen mit dem bv alter schl8hof ein schönes, rundes und unvergessliches open air organisieren, calexico wars damals im jahr 2003. eine kleine anekdote dazu am rande sei mir erlaubt: zu diesem zeitpunkt begegnete ich näm-

lich zum ersten mal waschaecht als aktiven verein verein im alten schl8hof: nach dem konzert wurde ich von den fleissigen waschaechterInnen gebeten, beim einpacken des riesigen midas mischpultes zu

helfen, wofür ich mich natürlich auch prompt bereit erklärte. dabei lernte ich freilich auch den berühmten charme des haus & (schl8)hof tontechnikers kennen...

so, jetzt muss ich aber wieder ein ende der ausschweifungen suchen! aslo, fakt ist: die patti kommt im sommer, bei regen oder sonnenschein. das führt mich auch sofort wieder zu einem dauerbrenner in meinen vorwörtern, denn bei so einer veranstaltung brauchen wir unbedingt haufenweise ehrenamtliche mitarbeiterInnen. dabei sollen

sich sowohl jene angesprochen fühlen, die schon mal ihre arbeitskräfte bei diversen anderen möglichkeiten zur verfügung stellten, aber auch jene, die so wie ich vor 6 jahren zum ersten mal zur hand gehen möchten. vielleicht ist das ja dann ebenfalls eine erste sprosse auf der karriereleiter und man bringts wie ich bis zum vorstandsmitglied oder gar vereinssekretär! wieviel spass so eine ehrenamtliche mitarbeit wie beim zuvor genannten calexico konzert macht, sieht man sehr deutlich an den gesichtern unserer burschen am foto nebenan! im allgemeinen würde sich auch für menschen, die sich aktiver bei waschaecht einbringen wollen, die nahende vereinsklausur im juni anbieten! ja, ja, ich höre schon wieder die unkenrufe, dass wir in den vergange-



nen 1,5 jahren bereits zweimal eine klausur angekündigt haben, diese dann aber doch niemals stattfand. jetzt ist es aber fix, der termin steht und sollte in euren filofax wandern (wenn jemand noch so etwas gestriges besitzt): freitag 12. bis samstag 13.

juni in pettenbach, also nicht allzu weit weg von der welscher heimat. das programm wird noch konkretisiert und in bälde bekannt gegeben. der sommer kann also kommen, auch wenn davor noch der lange monat mai liegt und damit die kleingigkeit von ganzen neun veranstaltungen. es

scheint fast, als versuchten wir jetzt das ende von "what you really need" zumindest veranstaltungsmengenmässig zu kompensieren. also nicht verzagen und vorbeischaun, *linsi*

vorschau waschaecht sommer 09

sa. 20. juni ab 14.30 uhr: RAD & ROLL 4 mit GERIATRIX, WILLI LANDL & BAND, THE KÖTER, THE TIPTONS

sa. 18. juli: PATTI SMITH & BAND

fr. 4. & sa. 5. september: YES WE JAM hip hop festival mit TEXTA, DIE ANTWORT, HINTERLAND, DA STAUMMTISCH, DEF ILL, GERARD MC, uvm.

krauthobel, gramsci und brückensperre

by peter schernhuber

messen - das sind jene kapitalistische mikrokosmen, wo sich die ganze palette an verwertungspraxis zwischen anbot und nachfrage verdichtet und bis ins obskure gereizt wird. dinge, die die welt nicht braucht, von deren unverzichtbarkeit sie aber überzeugt werden soll - diagonal-

krauthobler und farbige fensterfasertücher quasi. ab und an sind messen allerdings auch durchaus aufschlussreich und brauchbar; der motor-gurkenschäler von der letzten welscher messe ist doch sehr fein. subverssion is our success - unter diesem

motto und hinter der aalglatten fassade einer umfangreichen fachmesse mit buisness-anstrich fasst die linzer subversiv messe brauchbare vorschläge zur subversiven intervention zusammen. vom 14.-17. mai können in der linzer hafenhalle praktische werkzeuge, ebenso wie effiziente techniken künstlerischer widerstandsformen begutachtet werden. die messe lädt zum produktivem, aufschlussreichen vergleich non-

konformer organisationsformen ein, und versucht ansatzpunkte für subversive eingriffe zu sondieren. das dichte anbot von da und dort wird begleitet von theoretischen auseinandersetzungen, wie jene zur rekuperation und übernahme subversiver techniken

durch die kapitalistische (kultur)industrie oder auch der frage nach gesellschaftlichen normativen und der möglichkeit sie in ihren grundfesten zu erschüttern. zwischen gramsci, kommunikationsguerilla und brückensperren zur sicht-

barmachung rassistischer alltagskultur - am ende sehen wir uns dann doch wieder mit einem karriertpünktchenhobelnden krauthechsler, mit dem subversivem potential auch gurken zerkleinern zu können, nach hause gehen.

subversivmesse
14.-17. Mai 2009

www.subversivmesse.net



SUBVERSIV MESSE

Fachmesse für Gegenkultur und Widerstandstechnologien



14.-17. Mai 2009

Linz / Hafenhalle09

precarecy, molleindustria, chaos computer club, übermorgen.com, brody und paeteau, annegang, guerrilla gardening, queer beograd, treibsand, psychological prosthetics, basic rebel clown training, disropa, open source ecology, sissy boys + ärzte ohne ängste, mad housers, initiative autonome überwachung, radical-atm-service, autonome a.f.r.i.k.a. gruppe, stencil workshop für frauen und mädchen, monochrom, gold extra, dumpster cooking, absageagentur, livesaveyineurope, krönung der kremsmauer, antipreneur, ams - aktive arbeitslose roadshow, european advertising agency, mega infarkt super-altagsheld_innen, ich und ikea, dummy yourself, spektral, arbeit 2.0, monkeydick-productions, sabotage beichtstuhl, checkpoint linz, x and y v. france, infra-redlight against surveillance camera, free speaker, wam kat, proposals for more utilization, detox, innocent subliminals, hörstörung, bike kitchen, kanak attack, kiosk revolution

Symposium „Normalzustände in der Krise“ mit Alejandra Aravena, Marina Gržinić, Ruth Noack, Gerald Raunig, Dmitry Vilensky and Stephen Wright. Konzept und Organisation Martin Krenn. In Kooperation mit dem Festival der Regionen.

Konzert im Schloss Ebelsberg mit erynnia, neigungsguppe sex, gewalt & gute laune, todesstern und cobra killer. In Kooperation mit dem Festival der Regionen und der Stadtwerkstatt.

SUBVERSIVMESSE.NET



sa. 2. mai ab 21.00 uhr

ANTIFORUM parkwächter harlekin, form, king paranoij & zoo, mischgeschick



mit dem mikrofon in der linken, der sangriaflasche in der rechten, so ist parkwächter das erste mal am schl8hof in erscheinung getreten. zurückgelassen hat er das yoghurt, yoghurt, yoghurt tape (das eigentlich nur yoghurt heisst, der grafiker dürfte zu viel platz gehabt haben). und beim hören dieses tapes war schon damals klar, dass der herr harlekin auf so ziemlich jede regel scheisst, die es im hiphop zu geben scheint und trotzdem (oder gerade deshalb) ziemlich gute musik macht. jetzt gute 5-7 jahre später kehrt er (zum zweiten mal) zurück nach wels.

im schlepptau hat er form (kleinge-

schrieben). würde man form fragen, wie form ist würde er "form. ein rapper wie ein mensch. blut und boden und wurschtsalat (wenig fleisch, sonst blähungen!). form kämpft für die humorvolle entsockelung der kunst, eigentlich sogar der welt, vulgo die fickung der welt & menschheit." antworten. na servas, das kann ja was werden!

endlich wird auch wieder was neues von den welser local-(anti)heros king paranoij & zoo zu hören sein, die unter anderem, erste (meistens halb-depressive) einblicke in ihr (irgendwann) kommendes album geben werden

sa. 9. mai ab 22.00 uhr

CLUB FORUM mochipet, frickelbomber marc mnemonic, emix, schatcon, kon.txt vjs

david wang aka mochipet wird in taiwan als sohn eines raketeningenieurs und einer kindergärtnerin geboren. später lebt er im kalifornischen livermore und begeistert sich für metal, avant-garde jazz, und mainstream hip-hop. es dauert jedoch nicht lange bis wang sich immer stärker für elektronische musik interessiert und die musikalischen einflüsse aus seiner jugend in seine produktionen einfließen lässt. bekannt wird wang schließlich unter seinem pseudonym mochipet, unter dem er musik verschiedenster genres, insbesondere jedoch breakcore, veröffentlicht. er wird am club forum unter anderem sein neues album "master p on atari" vorstellen.

mochipet hat auf labels wie bpitch control, tigerbeat6, shitkatapult oder daly city records, das von ihm geleitet wird, released. dort erschien 2006 sein zweites album "disco donkey", auf dem sich eine ganze reihe von gästen wie ellen allien, phon.o, smash tv oder broker/dealer die ehre geben. alle seine release sind sowohl tanzbar als auch clubtauglich, und eignen sich perfekt für einen gediegenen abend im club (forum).

davor und danach gibts noch live bzw dj-sets von emix von chemotaxis, schatcon von mischgeschick sowie frickelbomber von maschinenvolk und marcmnemonic, die jedem forum besucher ein begriff sein sollten. die vjs stellt wieder das fabelhafte kon.txt kollektiv.



so. 10. mai 20.00 uhr @ cafe strassmair

jazz au cafe: PAPAJO

paul hubweber (posaune), paul lovens (dr), john edwards (b)

papajo präsentieren sich als prächtiges trio in der improvisationstradition von paul rutherfords iskra 1903. der deutsche posaunist paul hubweber seufzt und schnattert; er benutzt seine posaune mehr als erweiterung seiner stimmlichen ressourcen und weniger als instrument mit einem allgemeinen repertoire. der londoner kontrabassist john edwards ist solide



und markig bis an den rand der hartnäckigkeit, prägnant gegenüber hubwebers schmeicheln, knurren und ermahnungen. wenn die beiden den part von rutherford und barry guy erfüllen, dann fällt die rolle von derek bailey bei iskra 1903 in diesem falle dem schlagzeug-veteranen paul lovens zu. es würde eines gigantischen akts bedürfen, sich vorzustellen, wie seine gewitzte dynamik, die kalkulierten unregelmäßigkeiten und sorgfältig zusammengestellten ton- montagen (komplett mit singender säge) umgesetzt werden in des gitarristen mittlerweile bekannte sprache. die musik entsteht in präzisen verbindungen: kammermusik, aber mit angespannten muskeln.

mi. 13. mai 19.30 uhr

EXPERIMENT LITERATUR - EINE STUNDE MIT HERRN FAUSTINI lesung mit wolfgang hermann



vor anbruch der sommerreisezeit nimmt uns herr faustini mit zu einer fahrt in das tessin zu seiner schwester. wenn herr faustini verreist und seine eindrücke schildert, geht es bisweilen ins vertrackte detail und zugleich der beschaffenheit dieses eigenartig unzeitgemäßen mannes auf den grund.

„herr faustini, unangepaßt, traumverloren und oftmals ziemlich ungeschickt, ist nicht ganz von dieser welt – doch ohne ihn wäre sie um vieles ärmer.“ zitat aus dem text: „diese reise würde bedeuten, daß möglicherweise nichts mehr sein würde, wie es war. wenn er den radius seiner welt verließ, konnte alles geschehen, soviel begriff herr faustini. und davor, daß alles anders werden konnte, davor hatte er angst.“ „..... für menschen, die ihren möglichkeitssinn noch nicht verloren haben“, gibt es auszüge aus dem folgebund „herr faustini und der mann im hund“.

der vorarlberger autor wolfgang hermann ist seit jahren ein nicht mehr wegzudenkender fixstern am österreichischen literaturhimmel. für jene, die ihn noch nicht wahrgenommen haben, steht er an diesem abend ganz solitär im raum. und im besten fall greift herr faustinis erfahrung - „es gab eine welt jenseits der augengrenzen. das spürten alle, die ihren blick hoben“ – auch auf die zuhörer über.

der vorarlberger autor wolfgang hermann ist seit jahren ein nicht mehr wegzudenkender fixstern am österreichischen literaturhimmel. für jene, die ihn noch nicht wahrgenommen haben, steht er an diesem abend ganz solitär im raum. und im besten fall greift herr faustinis erfahrung - „es gab eine welt jenseits der augengrenzen. das spürten alle, die ihren blick hoben“ – auch auf die zuhörer über.

links zum reinsehen & Reinhören

www.subversivmesse.net * www.myspace.com/formprim
www.myspace.com/mochipet * www.paulhubweber.com
www.wolfganghermann.at * www.elenimadell.com
http://klauswerner.com * www.myspace.com/soapandskin
www.myspace.com/sirtralala * www.stermann-grissemann.at
www.myspace.com/parkwaechterharlekin

impressum

redaktion: peter schernhuber, markus linsmaier, wolfgang wasserbauer
 layout: wolfgang wasserbauer, markus linsmaier
 textspenden von: adelheid dahimene (experiment literatur), sebastian achleitner (antiforum), roman sturm (club forum), peter schernhuber (subversivmesse) fotocredits: da war ich wieder zu faul

sa. 16. mai ab 20.00 uhr **TAKE OVER**

ELENI MANDELL support: BRITTA PERSSON

für viele musikfans war es das konzert des jahres 2007: die rede ist von eleni mandell & ihrer famosen band, das konzert fand damals als schl8hof-auswärtsspiel im welscher b52 statt. umso mehr freut es die organisatorinnen, dass eleni mandell mit neuer cd erneut im schl8hof station macht.

„artificial fire“ ist bereits das siebente album der hochgelobten, manchmal rockigen, manchmal balladesk-foligen singer-songwriterin. eleni hat sich vor allem mit ihrem letzten album miracle of five (v2) sehr viele neue freundinnen gemacht. die presse überschlug sich mit lob und das nicht nur in europa. auch die us presse zeigte sich sehr begeistert (nachzulesen auf www.elenimandell.com).

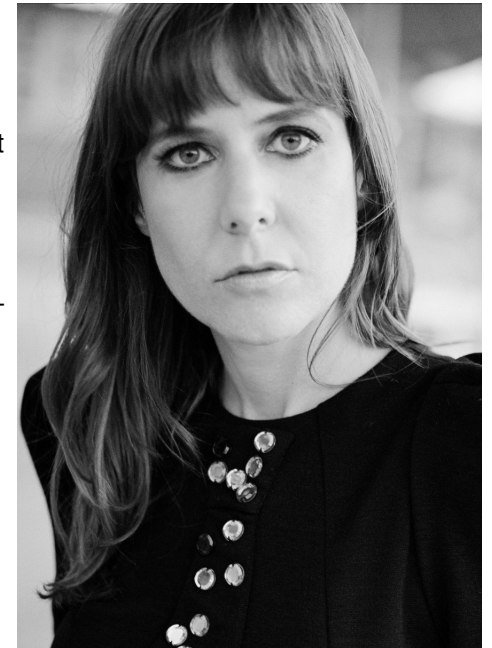
ihr neues album artificial fire erschien im februar dieses jahres und vereint das beste aus all ihren musikalischen welten.

die lässig-jazzige verspieltheit des letzten albums, den swingenden country charme von country for true lovers oder ihre raueren indie roots der ersten alben. ein album, das alle facetten in sich vereint, die die person und künstlerin eleni mandell ausmachen. und mehr, denn dies ist vielleicht das erste eleni mandell album, das man nicht nur im sitzen genießen kann.

„ich brauchte veränderung“ sagt sie „ich wollte mich so fühlen, als wäre ich in der band meiner kindheitsträume... mehr gitarren und einen beat zu dem man tanzen kann. ich möchte, dass die leute die das album hören, spaß haben und eine gute zeit.“

ein positives musikalisches statement in einer zeit der schlechten nachrichten. und freilich vereint sie in ihrer band wieder die guten bekannten, die nicht zuletzt die hohe qualität der konzerte „sichern“: so spielen gitarrist jeremy drake und schlagzeuger kevin fitzgerald in projekten mit wilco-gitarrist nels cline, fitzgerald war außerdem mitglied einer der besten (und meist unterschätzten) bands des planeten, geraldine fibbers!

den support gibt übrigens keine geringere als britta persson, deren musik vielen durch einen song zur werbung für einen österreichische mobilfunker bekannt geworden ist.



mi. 20. mai ab 19.30 uhr coprod. buchhandlung thalia

KLAUS WERNER-LOBO "uns gehört die welt" macht und machenschaften der multis



multinationale konzerne und deren shareholder betrachten die welt als ware, mit der man profite machen kann. menschenrechte, demokratie und umwelt bleiben dabei auf der strecke. immer mehr menschen fühlen sich durch arbeitslosigkeit, umweltzerstörung, diskriminierung und die wachsenden sozialen unterschiede, aber auch durch globales elend, ausbeutung, krieg und kinderarbeit bedroht. klaus werner-lobos neues buch ist aus diskussionen über den weltbestseller schwarzbuch markenfirmen entstanden und erklärt in einfacher sprache die zusammenhänge zwischen internationaler wirtschaftspolitik und unserem alltag. klaus

werner-lobo arbeitete bereits als presssprecher des österreichischen ökologieinstituts und als freier journalist für tages- und wochenzeitungen wie taz, welt am sonntag, falter, profil, trend, der standard, die presse u.a. spiegel online zählt ihn neben noam chomsky, naomi klein, michael moore und jean ziegler zu den stars der alternativen globalisierung. klaus werner lebt derzeit als autor, vortragender und clown in wien.

sa. 23. mai ab 20.00 uhr @ museumspitz, lebensspurenmuseum
**von jublierenden weltverstehern, krisengeschüttelten hochzeitstorten und bächen, die eigentlich meere sein sollten.
von und mit ALEXANDER NANTSCHEV (violine) und NORBERT TRAWÖGER (flöte)**



eine konzertante fantasie in klang und wort von arthur lourié bis otto m. zykán. geschriebenes und improvisiertes von bach, haydn, beethoven bis hin zu sigurbjörnsson und vielleicht auch handke und..... die beiden musiker fantasieren sich durch die musikgeschichte und finden dabei auch in anderen geschichten töne, die es anzuschlagen, -singen, -blasen oder -sprechen gibt. ein gar nicht so abwegiges konzertprogramm, das mitunter etwas andere pfade beschreitet.

die zweite veranstaltung am museumspitz, einer mühlbachinsel beim lebensspurenmuseum, zugang vom zwinger aus. bei schlechtwetter im cafe strassmair.

sa. 11. april ab 20.00 uhr coprod. kv koma **TAKE OVER**
SOAP&SKIN support: SIR TRALALA

nachdem der erste termin ja kurzfristig krankheitsbedingt ins wasser viel, konnten wir noch einen ersatztermin zwischen luxemburg & belgien erhaschen! alsdann: auf ein neues. "soap&skin flüstert, schreit, haucht und brüllt ihre spärlich von klavier und elektronischen samples untermalten songs über den tod, die vergänglichkeit, die angst und die ungewissheit. einer schöner, zupackender und verstörender als der andere. wer hier von „altersweisem teenagerpathos“ spricht, wie dies die „taz“ getan hat, hat nichts verstanden“, schreibt lukas luger richtig in den oön. als support konnten wir auch wieder den sir tralala überzeugen, obwohl ihn die zuvorige absage arg enttäuschte. diesmal ein bisschen mehr infos über ihn auf unserer homepage. karten sichern!



fr. 29. mai 20.15 uhr

STERMANN & GRISSEMANN "DIE DEUTSCHE KOCHSCHAU"

nach dem „you tube“-wunder (4.000.000 klicks), durch das sie in die top 6 (platz 6) der deutschsprachigen internet-komiker vorstießen, einem gastauftritt im neuen david lynch film und einer gemeinsamen doktorarbeit zum thema „alfred dorfer - unser chefboss ist der beste kabarettist der welt. humoruntersuchung anhand der orf-show *dorfers donnerstalk*“, melden sich die ausnahmekünstler endlich auf der bühne zurück. genre sprengend und neue maßstäbe setzend. „it's good.“ (d.lynch) seit einem schnupperkurs in der lee strassberg actors school in new york sind dirk stermann und christoph grissemann schauspielerisch gefestigt. sie können sich jetzt in verschiedene „rollen“ hineinversetzen (könig, alter mann, thekenkraft). wie alle guten schauspieler (brad pitt, uwe ochsenknecht) beklagen sie aber das fehlen guter drehbücher (citizen kane, schreck 2, immer nie am meer). also haben sie unter der sonne kaliforniens selber eins geschrieben und daraus ein faszinierendes und komisches bühnenstück gemacht: „die deutsche kochschau“! nach einer umjubelten clubtour (sylv, chicago, bonn) ist sich die presse einig: „gut!“ (sylter rundschau) „good!“ (chicago tribune) „gut!“ (bonner rundschau)

