

verlagspostamt 4600
österreichische post ag / sponsoring post
022030262

infotainment: 07242-56375 oder fax 07242-51521 www.waschaecht.at w8@servus.at



februaur 2011

fr. 4. februar um 21.00 uhr
DUO 505, VILLALOG
bernard fleischmann doppelack
ak € 7/8/9

sa. 12. februar ab 21.00 uhr
SCHL8HOFBALL - ISTANBALL
vbk € 15, weltladen, neugebauer, strass-
mair, schl8hof

mi. 16. februar um 19.30 uhr
experiment literatur
IMMER FREITAG, MITTWOCHS!
EDITION KRILL
ak € 5

so. 20. februar um 20.00 uhr
wels wird new york city # 3
ERIK FRIEDLANDER "taking trips
to america"
ak € 11/13/15

fr. 25. februar um 20.00 uhr
lesung mit AUSTROFRED
"du kannst dir deine zauberflöte
in den arsch schieben!"
vbk € 10, weltladen, neugebauer, strass-
mair, schl8hof

trost & rat 1

bei anderen initiativen gibts auch tolle
veranstaltungen zu besuchen, eh klar!
empfohlen seien hiermit:
3. - 6.2. @ kapu linz: kapu filmfestival
di. 8.2. um 20.00 uhr @ the soundthea-
tre wels (coop. bv alter schl8hof & the
soundtheatre): james "blood" ulmer mit
odyssey
fr. 18.2. ab 20.00 uhr (by schl8hof jrs.):
HOIBZEID mit roh lex, dust covered
carpet und filoh
fr. 25.2. @ stadtwerkstatt linz (coop
kapu & stwst): EXPERIMENTLA NOISE
mit monno, mir & tumido

trost & rat 2

d

AK:kultur
Oberösterreich



WASCHAECHT WIRD GEFÖRDERT
VON:
STADT WELS JUGEND/KULTUR &
LAND OÖ & BUNDESMINISTERIUM



druckaecht

ZEITUNG DES KULTURVEREINS WASCHAECHT WELS
einzelpreis euronullkomma40. für die vielfalt.



heft 163

duo 505, villalog
schl8hofball - istanball
experiment literatur
"immer freitag, mittwochs!"
wels wird new york city #3:
erik friedlander "taking trips
to america"
austrofred vs w. a. mozart

duo 505

p.b.b. erscheinungsort wels, verlagspostamt 4600, nummer 163

vorwort

das sich wels nicht an einem tag, geschweige denn in einem monat in ein neu new york verwandeln würde, war uns eh klar, unsere new york city konzerte waren aber trotzdem sehr klass bis jetzt! viel schneller und leichter wird sich der alte schl8hof in kürze in eine metropole zwischen orient und okkzident verwandeln - der istanball wird so begehrt erwartet wie sonst nur weihnachten! ein langer fasching bedeutet auch eine lange ballsaison und so ist es uns in diesem jahr überdies gelungen, den termin des istanballs nicht wieder mit x anderen ballterminen kollidieren lassen zu müssen. die einen freuts und den ballmuffeln und faschingshassern ists egal. Uns nicht und wir freun uns schon sakrisch und würden am liebsten gleich mit einer hupenden mercedesparade vom mina-

rettenplatz losstarten! gibts was neues? unsere büroräumlichkeiten werden mit fortschreiten der angrenzenden baustelle immer staubiger, dreckiger und angeramschter, also nicht schrecken beim nächsten besuch.

das ehrgeizige projekt einer kulturzeitung für alle welscher kulturinitiativen namens "kulturszene wels" hat sich nach nicht einmal einem jahr auch wieder aufgelöst. wirklich schade darum! am ende jetzt noch ein paar **termine** des allgemeinen w8 vereinslebens: am mittwoch dem 2. februar im black horse inn: 2. **waschaecht stammtisch** 2011 um 19.00 uhr.

am freitag dem 4.2. um 18.00 uhr und am freitag dem 11.2. um 17.30: **w8 derwischproben** im alten schl8hof freitag 11. februar 10.00 uhr im alten schl8hof: **waschaecht jahreshauptversammlung** 2011.

grüße, bis die tage, *linzi*



vorschau märz & april 2011

sa. 5.3., 20.30 uhr: **causing a tiger @ gh zur post, ottensheim**

fr. 18.3., 20.00 uhr: **KONONO NR. 1**

sa. 19.3., 20.00 uhr: **wels wird new york city # 4: RAY ANDERSON & MARTY EHRLICH QUARTET**

mi. 30.3., 19.30 uhr: **experiment literatur: DREI; VIER TÖNE**

fr. 1.4., 20.00 uhr: **ANDREAS VITASEK "39,2° - ein fiebermonolog"**

do. 14.4., 20.00 uhr: **STERMANN & GRISSEMANN "die deutsche kochschau 3.0 - jetzt mit frischen zutaten"**

fr. 4. februar um 21.00 uhr

DUO 505 & VILLALOG feat b. fleischmann on drums

bernhard fleischmann war schon in den unterschiedlichsten kontexten im alten schl8hof zu gast, ob jetzt bei einem antiform gemeinsam mit christof kurzmann, bei einer youki nightline mit seinen friends oder bei der jüngsten youki gala als dj.

so, und jetzt gibt's dann gleich mal ein bernhard fleischmann doppefeature: zum einen als gastdrummer bei villalog, zum anderen im zuge einer kleinen österreich-

tour zu ehren der veröffentlichung des neuen duo 505 albums „walzer oder nicht“. das duo 505 besteht neben fleischmann noch aus dem gitarristen herbert weixelbaum, das neue album ist wieder bei morr music erschienen und erinnert an die poppigen momente von velvet underground, an die melodieführung von yo la tengo, an die hymnischen balladen eines brian eno oder zach condon (aka beirut). villalog spielen elektronischen voodoo-kraut-dub: michi duscher und marc muncke „nutzen“ ihre auftritte zu kontrolliert ausuferndem partymachen und „benutzen“ dazu wiederum schlagzeuger b. fleischmann! nichts wie ab in die spacerockdisco für die nächste generation.



sa. 12. februar ab 21.00 uhr

schl8hofball

ISTANBALL bzw. KONSTANTINOBALL

mit SKAPUTNIK, GRUP DOGAN, DJ ANDRYX & DJ DENIZ

hersey müm küm!

alles ist möglich!

begleiten sie uns in den basar tausendundvieler möglichkeiten: der schl8hofball 2011 führt uns direkt ins pochende herz der duften(den) europäischen metropole istanbul. im gegensatz zu den letztjährigen, durchaus bäuerlichen schweinereien auf george orwells animal farm ist der ISTANBALL ein hochkarätig-urbanes gesellschaftliches ereignis:

wir erwarten gutgelaunte menschen aus dem ehemaligen byzantinischen imperium und auch heuer weltbürgerInnen der letztjährigen kulturhauptstadt europas. lassen wir uns auf einen kurztrip vom taksim die "istiklal caddesi" runter treiben, in beyoglu noch auf einen kleinen sprung beim barbier bleiben, über die galatabrücke rüber und rein in die blaue moschee wühlen, den vielfältigen aromen der basare folgen oder doch eher den bosporus rauf richtung schwarzes meer schippen? oder stellen wir uns hochinteressanten fragen, ob etwa atatürk anhänger von besiktas oder doch eher fenerbahce-fan gewesen ist? in diesem fall lassen wir uns gerne ins goldene (bocks)horn jagen!



für die gepflegte unterhaltung sorgen neben den zahlreich anwesenden gästen die bekannten musikantInnen von skaturknik und der gruppe dogan sowie die djs deniz und andryx. weitere highlights aus dem orient: die w8 derwischInnen, bauchtanz, tavla, cay und shisha!

kulturell-kulinarisch werden in romans lokanta auch die türkisch-böhmischen freundschaften gepflegt.

gewiss fehlt es zur begrüßung weder an delight noch an raki und klar ist, dass in ediths cocktail-bude die besten drinks gereicht werden. ob sich ein platz auf dem gemütlichen diwan ausgehen wird?

angeblich wurde geflüstert, dass bakschisch dabei wunder wirkt :-))

und ja, selbstverständlich werden auch die ballsultanInnen gekürt - iyi eğlenceler!

REGISTER:

taksim: zentraler platz und verkehrsknotenpunkt am beginn der istiklal cadesi

istiklal cadesi: mariahilferstrasse von istanbul

beyoglu: stadtteil von istanbul mit dem galataturm als wahrzeichen

bosporus: meereenge zwischen europa und kleinasien, verbindet das schwarze meer mit dem marmarameer, trennt die stadt istanbul in einen europäischen und einen asiatischen teil.

atatürk: hiess eigentlich mustafa kemal, seit 1934 atatürk (vater der türken), gründer der modernen türkei und erster prääsident der republik

besiktas, fenerbahce, galatasaray: dreigestirn des istanbuler, wenn nicht des türkischen fussballs

goldenes horn: fast 7 km langgezogene, hornförmige bucht des bosporus in istanbul.

derwisch: europäische bezeichnung für einen sufi, einen angehörigen einer muslimischen asketisch-religiösen ordensgemeinschaft. derwische gelten als quelle der klugheit, der heilkunst, der poesie, der erleuchtung und der weisheit. der bei uns bekannteste derwischorden ist der mevlevi orden aus der türkei mit seinen "tanzenden derwischen" und dem berühmten mystiker und ordensgründer rumil. der kreistanz dieser derwische soll sie in trance versetzen und ist gespickt mit symbolischen gesten. die tänzer stellen währenddessen eine verbindung zwischen himmel und erde her.

tavla: backgammon

cay: türkischer schwartee

shisha: wasserpfeife arabischen ursprungs zum genuss von aromatisierten tabakrauchs

lokanta: lokal, gasthaus, restaurant

bakschisch: ein trinkgeld, steht oft auch für schmiegeld

mi. 16. februar um 19.30 uhr **experiment literatur**
IMMER FREITAG, MITTWOCHS! EDITION KRILL
 mit den editoren **virgil guggenberger** und **wolfgang gosch** sowie
 autor **bruno pellandini**

schönheit liegt oft im detail, und wunderbares gern im kleinen. beglückend ist es, wenn sich all das gebunden sammelt. deshalb möchte sich edition krill auf das wagnis buch einlassen. krill, das sind uns unsere bücher. zwar möchte edition



krill bücher nicht essen; beim gedanken an ein gelungenes buch läuft uns aber doch das wasser im munde zusammen. krill ist nicht masse, krill ist vielfalt. krill ist eine feine wiener edition. die beiden editoren virgil guggenberger und wolfgang gosch stellen nicht nur ihren kleinverlag, sondern auch ihr kurioses raritätenkompendium „immer freitag.“ vor und bringen ihren schweizer autor bruno pellandini mit seiner erzählung „krawanker“ mit: ein mann fährt aufs land, um ein kleines anwesen zu mieten, das er für seine familie als sommerhaus nutzen will. da er den besitzer nicht antreffen kann, beschließt er kurzerhand, im haus auf ihn zu warten...

wir wagen das erste experiment nach adelheid dahimènes allzu frühem erdverschwinden. wir versuchen es, in ihrem sinne. norbert trawöger & reinhard winkler

so. 20. februar um 20.00 uhr **wels wird new york city # 3**

ERIK FRIEDLANDER „TAKING TRIPS TO AMERIKA“
 musik von erik friedlander (cello) zu bildern von lee & maria
 friedlander sowie filmen von bill morrison

der begnadete cellist erik friedlander begibt sich auf multi-mediale solopfade und präsentiert in seiner performance „taking trips to america“ viel musik, geschichten, bilder und filme. friedlander beruft sich dabei auf erfahrungen und erlebnisse, die ihm widerfuhren, als er als kind in den 60ern und 70ern mit seiner familie quer durch die vereinigten staaten reiste.

so wird „taking trips to america“ zum engagierten solo-auftritt, der friedlanders einzigartigen, „americana“-inspirierten cello-sound mit seinen erlebten reiseberichten aus vergangenen zeiten verbindet, und zwar unter mitwirkung der bilder seines vaters, des fotografen lee friedlander (der u.a. für covers von „atlantic records“ fotografierte) und der packenden road-movies des filmemachers bill morrison (der mit „decasia“ einen der berühmtesten avantgarde-filme der jüngeren zeit drehte, übrigens ein auftragswerk der „basel sinfonietta“).

erik friedlander feiert somit einerseits die familären camping-trips (quasi ein musterbeispiel dafür, wie man sich das amerikanische leben vorstellt) und auch die berührenden erinnerungen eines Kindes, das versucht, sich einen reim zu machen aus den hunderten stunden, den tausenden meilen, die es jedes jahr auf der straße verbrachte. eriks gezupfte pizzicato-passagen und brummende, dobro-ähnliche effekte wechseln sich ab mit gestrichenen teilen und packenden melodien, die quasi die reisebilder antreiben, um zu entdecken, was jenseits der nächsten straßenbiegung passieren könnte.



erik friedlander ist mitglied in john zorns berühmtem „masada string trio“ und bei weiteren projekten zorns (z.b. bar kokhba) mit von der partie gewesen. außerdem arbeitete er mit laurie anderson, uri caine, dave douglas, ellery eskelin, lee konitz, joe lovano, sylvie courvoisier, courtney love und phil woods und präsentierte 2009 sein eigenes „broken arm trio“ mit trevor dunn und michael sarin.

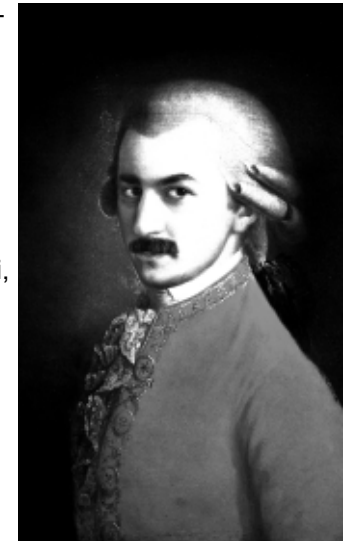
fr. 25. februar um 20.00 uhr

lesung mit AUSTROFRED

„du kannst dir deine zauberflöte in den arsch schieben!“

a match made in heaven: der österreichische jahrtausendkomponist wolfgang amadeus mozart im briefwechsel mit dem noch österreichischeren „rock-champion“ und freddie-mercury-impersonator austro fred. zwei entertainmentgenies, durch zwei jahrhunderte getrennt, durch die erfahrungen zweier herausragender künstlerleben vereint: kreativität, ehrgeiz, tourstress, musikalische sensibilität, politik, liebe und die liebsten konkurrenten (was dem einen sein salieri, ist dem anderen sein dj ötzi) sind nur einige der themen dieser werkstattgespräche auf allerhöchstem niveau.

zum aufwärmen auf dieses literarische ereignis seien die video-, audio- und leseproben auf der austrofred homepage empfohlen (www.austrofred.at). oder man kauft sich einfach schon mal im vorhinein das (hör)buch zum gebeamteten briefwechsel.



impresum

redaktion & inhalt: markus linsmaier, wolfgang wasserbauer, norbert trawöger (exp. lit.); layout: wawo, linsi fotocredits: norman lahner (konstantinoball flyer), bill struhs (friedlander)