

verlagspostamt 4600
österreichische post ag / sponsoring post
022030262

infotainment: 07242-56375 oder fax 07242-51521 www.waschaecht.at w8@servus.at

W8] april 2011

fr. 1. april um 20.00 uhr

ANDREAS VITASEK

39,2° - ein fiebermonolog

vvk € 21, weltladen, neugebauer,
strassmair, schl8hof, lohmer, ö ticket

mi. 13. april um 20.00 uhr

SAO PAULO UNDERGROUND

support: TUMIDO

ak € 9/10/12

do. 14. april um 20.00 uhr

STERMANN & GRISSEMANN

die deutsche kochschau 3.0 - jetzt mit frischen zutaten

vvk € 17, weltladen, neugebauer,
strassmair, schl8hof, lohmer, ö ticket

fr. 22. april ab 22.00 uhr

10 JAHRE CLUB FORUM

live mit animal mother & lampe djs: schatcon, rod & pulse, italica, king paranoi, kon.txt vj

ak € 5/6

AK: kultur
Oberösterreich

WASCHAECHT WIRD GEFÖRDERT
VON:
STADT WELS JUGEND/KULTUR &
LAND OÖ & BUNDEMINISTERIUM



trost & rat 1

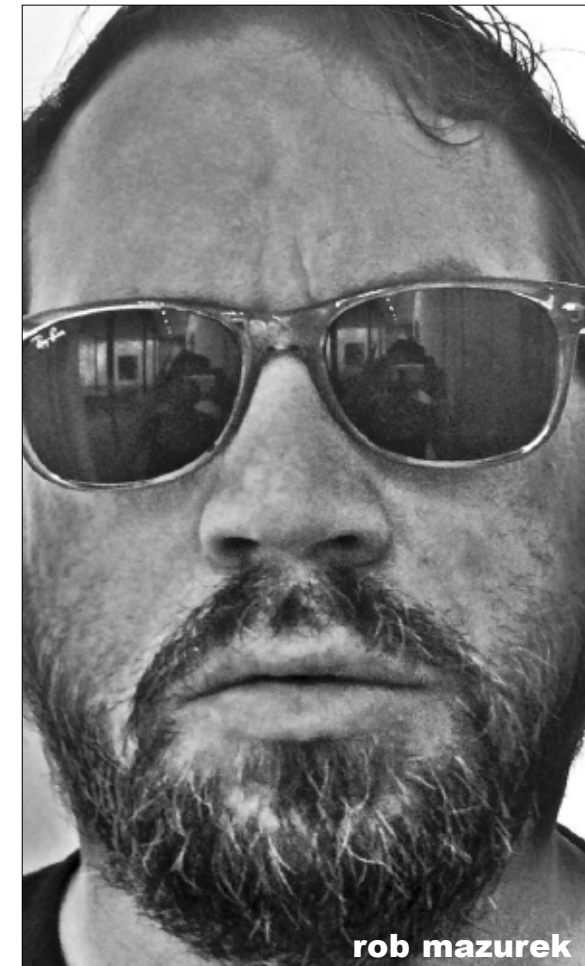
der mode folgend hat jetzt auch oberösterreich ein verschärftes bettelverbot beschlossen. angeblich soll dieses gesetz unsere strassen und fussgängerInnenzonen vom "organisierten" betteln und der "bettelmafia" befreien. gegen dieses menschenverachtende gesetz hat sich in oberösterreich sofort eine BETTELLOBBY formiert (www.bettellobby.at) und auch gleich einmal spontan am 5. märz ein massenbetteln auf der linzer landstrasse organisiert. die forderungen der bettellobby: abschaffung aller bettelverbote, das ende der kriminalisierung von bettelnden menschen, die bekämpfung der armut und nicht die bekämpfung der armen! gefällt uns!
top aktuell: in wels darf jetzt nach einem gemeinderatsbeschluss von övp & fpö die umstrittene ordnungswache gegen dieses "organisierte betteln" vorgehen!

trost & rat 2

am 13. mai findet das erste welscher FAIRGEHEN statt. bei diesem marsch für gerechtigkeit und sozialen zusammenhalt durch die welscher innenstadt (start um 16.00 uhr beim pollheimerpark) wird ein zeichen gesetzt: für fairness im sozial- und wirtschaftssystem, für ein faires steuer- und bildungssystem und für eine tolerante kultur!
um 17.00 uhr findet am minoritenplatz dann eine schlusskundgebung mit andreas felber und willi resetarits statt. w8 & der alte schl8hof sind wanderlustige unterstützerInnen von fairgehen, daher sagen auch wir:
unsere demokratie braucht bewegung!

druckaecht

ZEITUNG DES KULTURVEREINS WASCHAECHT WELS
einzelpreis euronullkomma40. für die vielfalt.



heft 165

andreas vitasek
sao paulo underground 4
stermann & grissemann
die deutsche kochschau 3.0
10 jahre club forum

rob mazurek

p.b.b. erscheinungsort wels, verlagspostamt 4600, nummer 165

vorwort

puh, die zeit vergeht rasant, schon ist wieder ein viertel des jahres 2011 vorbeigegangen, viel hat sich ereignet, viel kommt auf uns zu!

die serie "wels wird new york city" hat ein schönes ende gefunden, tatsächlich wurden mit fortschreiten der konzertreihe immer mehr besucherInnen gezählt, die im grand finale mit ray anderson &



marty ehrlichs quartet in den genuss von einer 1 a jazz band kamen, die alle stückeln spielte! dies spiegelte sich auch in den sehr positiven pressekritiken wider, vielen dank ganz allgemein an die wohlgesinnten kollegInnen von der presse an dieser stelle.

ausser den selbst veranstalteten konzerten besuchen die waschaecht mitarbeiterInnen und mitglieder natürlich auch eine vielzahl von veranstaltungen anderer kulturinitiativen und institutionen. eine kleine abteilung konnte man zum beispiel bei den artacts in st. johann in tirol sichten, wo im spätwinterlichen ambiente eines tourismusortes ein kleines, feines festival für neue & improvisierte musik angeboten und auch angenommen wird. im gegenteil zum vorjahr, als der ort laut den berichten von herrn a. fellingner zutiefst im

schneechaos versank, gabs heuer fast frühlingshafte temperaturen, und abgesehen vom wetter wusste auch das musikalische programm zu überzeugen. der autor dieser zeilen sah die sehr schwungvolle freejazzkombo inner ear (mikolaj trazaska, steve swell, per ake holmlander, tim daisy), ein begeisternd improvisierendes kontrabassduett von joelle leandre & wilbert de jooode sowie die noch nicht ganz überzeugende band cannibales & vahines feat. g.w. sok. andere blieben länger als nur einen abend und berichteten von einem formidablen "poet congress" rund um franz hautzinger sowie dem prächtig lärmenden duo massimo pupillo & fm einheit!

die nächste gelegenheit sich mit anderen waschaechtlern bei einem festival zusammenzurotten bietet natürlich das unten angeführte ulrichsberger kaleidophon. see you anyway, linsi

ULRICHSBERGER KALEIDOPHON

29.4.-1.5. 2011

DEPLOYMENT 3. DARRAGH
MORGAN. SEBASTIAN LEXER.

RECALL POLLOCK. LIZ ALLBEE.
LAZRO / PAUVROS / TURNER.

JOHN LINDBERG & TRIPOLAR.
WRIGHT / LAMBERT / PREVOST.

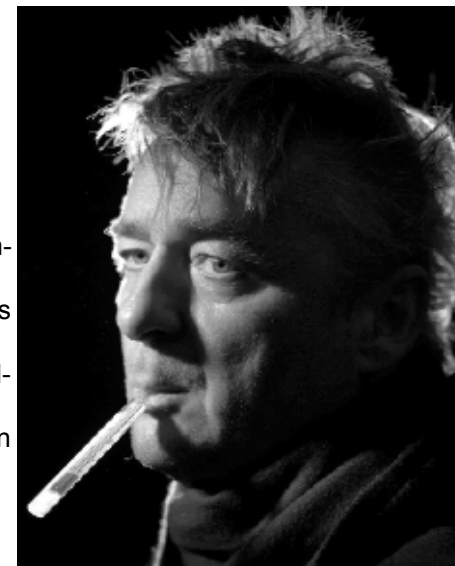
RED TRIO. BOESZE:FUCHS:NOID.
DAWN OF MIDI. MARKUS RIEBE.

JAZZATELIER ULRICHSBERG
[HTTP://WWW.JAZZATELIER.AT](http://www.jazzatelier.at)

fr. 1. april um 20.00 uhr

ANDREAS VITASEK: 39,2° - ein fiebermonolog

vitasek hat wieder was zugesagt. er soll beim internationalen drogenkongress einen zum thema passenden kurzauftritt absolvieren. der termin rückt immer näher und keine idee für eine nummer ist in sicht. die familie räumt das feld, dem kreativen schub stünde nichts mehr im weg, wenn da nicht diese leichten kopfschmerzen und die erhöhte temperatur wären. von grippeviren gebeutelt durchforstet vitasek mit detailreicher kenntnis die beipackzettel seiner medikamentensammlung, vermisst die guten alten quecksilber-thermometer, die man noch „raufschütteln“ konnte und lässt seinem grundlegenden misstrauen gegenüber ärzten freien lauf. im fieberheißen kopf vermischen sich die kindheit in favoriten mit den anforderungen moderner vaterschaft, verlassen die anekdoten alle herkömmlichen grenzen von zeit und raum: so schwappt ein einbrecherduo der 1970er-jahre über in den kremser supermarktüberfall oder vermischt sich goethes erlkönig mit den missbrauchsfällen der kirche. und auch der mops, liebster vierbeiner von allen, kommt zu wort. all das meistert vitasek mit bravour, kommt dabei vom hundertsten ins tausende, biegt geschickt zurück zum hundertsten, legt als pirouette eine kleine tagesaktualität ein, lächelt verschmitzt und redet weiter. und der tod, die kleine blasse handpuppe, feiert auferstehung - im hawaii-hemd, eben zurück aus haiti. denn selbst der tod braucht hin und wieder urlaub.



vorschau mai 2011

mi. 4.5. ab 19.00 uhr: w8 stammtisch @ black horse

so. 8.5. ab 14.00 uhr: FEST DER KULTUREN

mi. 18.5. 19.30 uhr: experiment literatur: SCHRIFT & STIMME

sa. 21.5. 20.00 uhr: 30 JAHRE KV WASCHAECHT FEST!

fr. 27.5. 20.00 uhr: kleinstadtkonzert mit BUG

vorschau juni 2011

mi. 1.6. um 19.30 uhr: experiment literatur

sa. 18.6. ab 13.00 uhr: RAD & ROLL # 6

mi. 22.6. um 20.00 uhr: ATTWENGER, ELEKTRO GUZZI

mi. 13. april um 20.00 uhr

SAO PAULO UNDERGROUND QUARTET & TUMIDO cd präsentation "hunde"



der flügelhornspieler rob mazurek ist uns bekannt durch sein mitwirken in diversen projekten (vom chicago underground duo/trio/quartet, als leader von „isotope 217“, als gastmusiker bei tortoise oder gastr del sol und als leiter des „exploding star orchestra“). während seiner mehrjährigen aufenthalte im amazonischen regenwald brasiliens besuchte mazurek hin und wieder auch die kulturell wie wirtschaftlich pulsierende metropole sao paulo. ein derartiger moloch verfügt natürlich auch über eine aktive musik scene, und der schritt vom chicago underground zum sao paulo underground war daher nur ein logischer und „auflegt“.

im schlagzeuger, percussionisten und co-bandgründer mauricio takara fand er schnell einen mitstreiter für das neueste underground projekt! zuerst nur als duo unterwegs, erkannte man bald, dass die aufgebauten soundschichten nach noch mehr musikern verlangten und erweiterte die formation um guilherme granado und richardo ribeiro. die besetzung aus flügelhorn, keyboards, percussions, zwei schlagzeugen und allerlei elektronik erzeugt einen grossartigen mix aus free samba, jazz, rhythmus und psychedelic und begleitet uns auf einen spaziergang zu einem anderen planeten, nahe dem kosmos von sun ra's intergalaktischen arkestra. die supportband geben unsere freunde von tumido. bassist gigi gratt und drummer bernhard breuer sind ja schon lange keine unbekannten mehr am improacker. andere bekannte projekte mit ihrer beteiligung zu nennen fällt leicht: elektroguzzi, ni, metalycee, gigis gogos, bulbul-tumido, fugu. das aktuelle, brandneue album „hunde“ wird hiermit auch in wels vorgestellt.

impresum

redaktion & inhalt: markus linsmaier, wolfgang wasserbauer; layout: wawo, linsi
fotocredits: linsi (joelle & wilbert), club forum crew

nächster w8 stammtisch: mi. 6. april, 19.00 uhr black horse inn!!

do. 14. april um 20.00 uhr

STERMANN & GRISSEMANN die deutsche kochschau 3.0 - jetzt mit frischen zutaten!

eine neue küche ist das herzstück jeder neuen wohnung. in diesem sinne haben die gefürchteten hauben- und sternekomiker grissemann und stermann die fenster ihres deutschen kochstudios geöffnet um den laden ordentlich durchzulüften. die romy-preisträger der herzen freuen sich bekanntgeben zu dürfen, dass ab nun in "der deutschen kochschau 3.0" mit frischen zutaten gekocht wird. wer endlich mal mit vollem mund lachen will, sollte sich europas bestes kabarettstück "die deutsche kochschau 3.0" nicht entgehen lassen. wie urteilt der bochumer stadtanzeiger über das neue, überarbeitete programm: "gar nicht übel" also, freundInnen: "essen kommen!!"



fr. 22. april ab 22.00 uhr

10 JAHRE CLUB FORUM mit live: animal mother, lampe; djs: rod & pulse, schatcon, italica, king paranoij; vjs: kon.txt



10 jahre club forum bedeutet 10 jahre unterwegs im auftrag elektronischer musik, beats und bass. der weg führte durch vielerlei terrain, drum'n'bass, breaks, minimal electro, hiphop, grime, glitch und dub step, um nur ein paar der elektronischen musikspielarten aufzuzählen, die bis jetzt den club forum besuchten. zum jubiläum spielen natürlich die forum local djs gross auf, italica, king paranoij, schatcon, rod & pulse, ihre namen haben schon oft die flyer

geziert und den tanzboden zum erbeben gebracht. live geben sich wieder lampe die ehre, zuletzt erleuchtete das duo ja sogar den neuesten fm4 soundparksampler. appropos licht: für visualisierungen erneut verantwortlich: kon.txt. ein spezieller gast wurde ebenfalls eingeladen: animal mother, live act, producer & label owner aus wien mit wurzeln im welscher umland kommt im auftrag des dubstep vorbei: raw, hard, dark, brutal & fucking loud. www.nobassnofunrecords.at

10 jahre club forum

ein fragenkatalog von linsi den boris

zum ersten jubiläumfestakt dieses jahres stellte druckaecht chefoberredakteur linsi ein paar essentielle fragen an club forum initiator und head boris aka mdm.ferdinad

wie kam es zum ersten club forum?

um 2001 gab es plötzlich auch in wels

einige active djs, producers etc. und die hatten alle praktisch keine vernünftige auftritts- und experimentierplattform. so haben wir uns zusammengetan und den forum gegründet. vor allem markus (microchipkid) und ich waren die treibenden kräfte.

es gab ja zwischendurch mal einen durchhänger - kannst du da näheres dazu sagen. wann und warum gings wieder aufwärts?

irgendwann 2005 war die luft draussen. dazu kam, dass zu dieser zeit immer

noch alle auf drum 'n' bass fixiert waren. markus und ich konnten es aber einfach nicht mehr hören. alle versuche den club in eine andere richtung zu treiben wurden vom publikum nicht besonders honoriert.

wann und warum gings wieder aufwärts?

wir machten ein jahr pause. dann kamen einige menschen auf mich zu und wollten unbedingt den forum reanimieren. dazu gehörten daniel (rod), roman, mischgeschick, sebi (king para-

noij). das sind im wesentlichen jene die bis heute auch noch dabei sind. die stilistischen interessen innerhalb der gruppe waren gestreut und so wurde der club für alle spielarten von clubmusik geöffnet. das publikum honorierte dies nicht immer. für mich war es auf jeden fall um einiges interessanter.



ein paar worte zur stilistischen entwicklung? drum & bass, hiphop, dubstep... zu beginn war dnb dominant, aber wir machten schon immer auch andere sachen (idm, electro...) hiphop war immer mit dabei und in den letzten jahren ist wahrscheinlich dubstep der bestimmende sound gewesen. wobei mir diese aufgeblasen dubstep-dancefloor produktionen schon ziemlich auf den geist gehen. und das deepere, interessantere zeugs will fast niemanden auf dem tanzboden ziehen. leider.

bester forum abend überhaupt? aus der sicht von mir war es ein abend mit dj olive und lampe. wir brachten fast alle anwesenden zu

mitsingen, das war sehr schön.

grösster flop?

es gab ein paar extrem chaotische abende, aber die hab ich eher schon verdrängt.

ein kommentar zur graphischen komponente: flyerdesign, vjs, homepage eine einheitliche graphische komponente gibt es nicht. wer einen flyer machen will, macht ihn. ab 2006 wurden visuals immer wichtiger. martin pühringer und kon.txt wurden quasi unsere hof-vjs. das war auf jeden fall eine bereicherung.

club forum & frauen: ein grosses mysterium?

mysterium sicher nicht. auf jeden fall war/ist bei der aktiven forum gruppe

selten eine frau dabei. das ist sehr schade.

bezüglich frauen im programm ist die sache ein bisschen anders: wir veranstalteten früher regelmäßig "female pressure" specials. damit war ich zwar auch nicht sonderlich glücklich, da es ja eigentlich der normalfall sein sollte, dass frauen auflegen, aber zumindest wurde das thema innerhalb der forumgruppe regelmäßig diskutiert. momen-

tan treffen wir uns als gruppe im vorfeld kaum noch um über aktivitäten zu diskutieren. mit dem effekt, dass beim nächsten forum wieder nur männer auflegen. etwas peinlich. da müssen wir in zukunft sicher mehr an diesem

thema arbeiten.

zusammengefasst?

seit 10 jahren besteht der forum aus einem losen zusammenschluss von djs, beatbastlern, mcs & interessierten und die intention ist seit 10 jahren ziemlich die gleiche: die präsentation aktueller elektronischer tanzmusik, gutes soundsystem, fokus auf lokale aktivistInnen, nette partys, günstiger eintritt und kein konsumzwang. der club forum ist nie professionalisiert worden bzw. hatte keiner der mitwirkenden ein ernsthaftes interesse den club auf eine „höhere“ ebene zu hieven. das bedeutet dass wir seit 10 jahren gleich dahinwurschteln und es möglicherweise noch weitere 10 jahre so machen werden.

