

österreichische post ag / sponsoring post
02Z030262
retouren vernichten!

infotainment: 07242-56375 oder fax 07242-51521 www.waschaecht.at w8@servus.at

WI [februar 2012

mi. 1. februar um 20.00 uhr
ROLAND DÜRINGER:
ICH - EIN LEBEN
ausverkauft!!!!

sa. 11. februar um 21.00 uhr
REEPERBALL - auf nach ST. BALLI
vvk € 15 schl8hof, weltladen, neugebauer,
strassmair, hermanns

mi. 15. februar um 19.30 uhr
EXPERIMENT LITERATUR
“IN EINEM STÜCK & ZWANG”
robert stähr & harald gsaller
ak € 4/5

sa. 18. februar um 20.00 uhr @ minoriten
ROVA SAXOPHON QUARTET
ak € 11/13/15

fr. 24. februar um 20.00 uhr coop. infoladen
RAVEN WEGEN DEUTSCHLAND
lesung mit torsun & kula

sa. 25. februar um 21.00 uhr
BULBULTUMIDO BIG BAND
ak € 8/9/10

trost & rat 1

unser diesmonatiger kooperationspartner, der welscher infoladen ist in die innenstadt übersiedelt und residiert nun gegenüber dem “flogging molly” irish pub, altstadt 4. standortwechsel haben beim infoladen ja schon fast tradition, war man doch zuvor schon im spitalhof und danach in der alten rahnenfabrik nöfas heimisch. in der linken buchhandlung kann man donnerstags von 14.00 - 18.00 uhr und freitags von 14.00 - 20.00 uhr schmökern, shoppen, quatschen und politisieren. ausserdem gibts im februar auch noch zwei filmabende: mi. 15.2. um 19.00 uhr “die frau des anarchistens” und mi. 29.2. um 19.00 uhr “und dann kam der regen”

trost & rat 2

die schl8hof juniors sind wieder aktiv und starten am freitag dem 17.2. ab 20.00 uhr ihre traditionelle “hoibzeit”! mit dabei sind likewise und bilderbuch sowie die lieben mischgeschick djs. da könnte man z.b. nach der jahreshauptversammlung gleich runterschauen...

AK:kultur
Chrudimisch

WASCHAECHT WIRD GEFÖRDERT
VON:
STADT WELS JUGEND/KULTUR &
LAND OÖ & BUNDESMINISTERIUM

dieKupf
Kulturplattform OÖ

WELT
LADEN

ORF
1
Kultur

SKZ
soziale & kulturelle einrichtungen

druckaecht

ZEITUNG DES KULTURVEREINS WASCHAECHT WELS
einzelpreis euronullkomma40. für die vielfalt.

heft 173

düringer: ich - ein leben
sport & musik
reeperball - st. balli
experiment literatur
“in einem stück & zwang”
rova saxophon quartet
raven wegen deutschland
bulbultumido big band



dj marcelle

p.b.b. erscheinungsort wels, verlagspostamt 4600, nummer 173

vorwort

tja, endlich hab ichs geschafft, dass ich ein druckaecht erst nach der nächsten anzukündigenden veranstaltung fertig gestellt habe! zum glück wars in diesem fall aber auch vernachlässigbar, weil der "vortrag" des herrn düringers eh schon einen monat vor der veranstaltung ausverkauft war und es keiner werbung mehr bedurfte! es ist zwar bestimmt schon öfter vorgekommen,

dass ein d8 nicht so schnell von der post zugestellt wurde, wie wir uns das gewünscht hätten, aber einfach so viel zu spät fertigmachen ist natürlich ein unding. hoffentlich wird da meine karenzvertretung dann wieder einen frischeren wind hineinbringen und mehr sorgfalt walten lassen.

nach sechs jahren als waschaecht sekretär muss ich auch einräumen, dass ich mich auf diese kleine auszeit

schon extrem freue! in diesem falle ein hoch auf den österreichischen sozialstaat! wenn man da dann geschichten aus anderen "westlichen" ländern mit höchstens 3 monaten bezahlter karenzzeit für die mütter und gar nix für die väter hört, ist man doch noch ein bisserl froh, in diesem von schmiergeldaf-

fären, korruption, rechtsparteien, kinderschändern, spekulantInnen, parteiproporz und justizwillkür gebeuteltem ländchen geboren zu sein.

ein bisserl energietanken (wenn das denn meine kleine tochter erlauben sollte) wird wohl nicht schaden! und so viel weniger als wenn ich im w8 büro arbeite, verdiene ich in meiner karenzzeit dann auch nicht ;-)

dieser tage wird euch auch die einladung zur w8 jahreshauptversammlung erreichen, welche am freitag dem 17. februar um 19.00 uhr wie gewohnt im w8 vereinsraum im alten schl8hof stattfinden wird. wenn die post euch diese einladung nicht zugestellt hat, gibts dafür mehrere ursachen: der linsi hat euch die einladung persönlich überreicht. oder ihr seid mittlerweile umgezogen und habt das dem w8 büro nicht bekanntgegeben. oder ihr habt schon lange nicht mehr bzw. noch nie den

mitgliedsbeitrag einbezahlt und seid daher kein offizielles mitglied des kv waschaecht.

letzteres solltet ihr am besten rasch ändern, da eure mitgliedsbeiträge ein wichtiger teil einer stabilen finanzierung unserer vereinsarbeit ist. lächerliche 22 € für verdienerInnen und wahnwitzige



11 € ermässigt gewähren den besitzerInnen eines mitgliedsausweises stets den günstigsten eintrittspreis bei allen w8 veranstaltungen. ausserdem gibt es wie immer die möglichkeit eine w8 jahreskarte um 150 € (bzw. die partnerInnenjahreskarte um 170 €) zu erwerben und damit alle w8 veranstaltungen inklusive music unlimited besuchen zu können. einfach auf das folgende konto überweisen, name und adresse bitte auf der überweisung vermerken, und schon ists (wieder) erledigt.

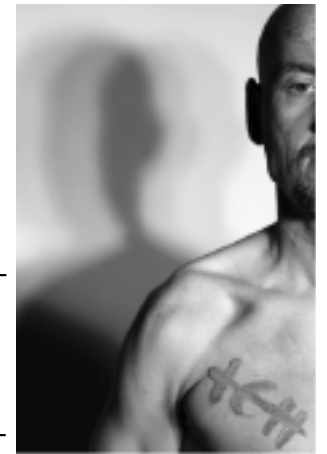
kv waschaecht
ktnr.: 10300000981
blz.: 20320

übrigens freuen wir uns bei der heuer schon etwas angespannteren finanzlage immer sehr über kleine spenden. appropos finanzlage: falls die welt nicht ohnehin im dezember untergehen sollte fallen die kulturbudgetprognosen für 2013 noch um einiges düsterer aus als die derzeitige tristesse. das heisst fleissiger die veranstaltungen besuchen, brav an der kasse eintritt zahlen, bestenfalls noch (viele) freundInnen zum mitkommen überreden oder auch sich mal ehrenamtlich ausbeuten lassen, denn sonst gibts bald um einige veranstaltungen und highlights weniger im waschaecht veranstaltungskalender! frostige grüsse, euer linsi.

mi. 1. februar um 20.00 uhr **ROLAND DÜRINGER "ICH - EIN LEBEN"** **AUSVERKAUFT! und schon vorbei...**

wie so oft ist auch diese kabarettveranstaltung wieder eineml rucki zucki ausverkauft gewesen und es gibt wirklich keine einzige karte mehr (für alle die es nicht glauben wollen oder können!!!) einleben kann schon mal in zirka 100 minuten vorbei sein. vorausgesetzt, man krümmt zeit und raum. das werde ich gerne für sie tun. sprechen wir gemeinsam über einleben. das heißt, ich spreche und sie hören zu, es sei denn, sie werden von mir zum sprechen aufgefordert. schließlich sind sie ja nicht im kasperltheater, sondern befinden sich in einem vortrag mit dem titel „ich einleben“. nicht meinleben und auch nicht ihrleben sondern einleben. achtung: auch wenn an diesem abend zeit und raum gekrümmt sind, beachten sie bitte beginnzeit und ort der veranstaltung.

roland düringer ist als kabarettist und schauspieler in österreich beliebt und etabliert. seine rollen in hinterholzacht, mutterttag, benzinbrüder, kaisermühlen-blues, ma 2412, poppitz und zuletzt „die wilden gärtner“ sind unvergessen.



sport & musik

eine anleitung zum lauftraining

wenn mir die kinder mit ihren büchlein gekommen sind, hab' ich ihnen bei „hobbys“ ja immer schon ins stammbuch geschrieben: „sport und musik“. das halte ich bis heute so, auch wenn aus dem stammbuch mittlerweile das sogenannte freundebuch geworden ist (– obwohl es korrekterweise natürlich freundinnenbuch heißen müsste). wir werden ja alle nicht jünger, und aufgrund von diversen gesundheitlichen problemen hat mir mein arzt empfohlen, mit sportarten wie fußball oder volleyball aufzuhören und stattdessen regelmäßig laufen zu gehen. und plötzlich ist sie mir passiert: die verschmelzung der beiden hobbys sport und musik.

ich gehe nun seit einem jahr mehr oder weniger regelmäßig laufen und habe

dazu immer meinen i-pod dabei. die große herausforderung ist für mich, playlists zusammenzustellen, die exakt auf die laufstrecke abgestimmt sind. ich nenne sie übrigens – kleiner scherz – nicht „running gag“ sondern „running gig 01“, „... 02“, „... 03“ usw. so singen bei meinem lauffutritt z. b. dinosaur jr. sin-

nigerweise „i run away with you“, von nomeansno lasse ich mich später etwas langsamer den hügel hinaufziehen und am ende bringen mich helmet wieder gut nach hause, auch wenn bei denen zwischendurch immer wieder der geschwindigkeitsrausch zu spüren ist – dem man sich nicht hemmungslos



ian mackaye schwitzend beim gitarrensport

hingeben kann, das verkraftet der körper nicht. der rhythmuswechsel ist in diesem zusammenhang überhaupt ein interessantes thema. ich habe festgestellt, dass bei den genannten bands (wie z. b. auch bei fugazi, die ebenfalls zu meinen all-time-heroes zählen) ein rhythmuswechsel häufig eine sich ändernde geschwindigkeit zur folge hat. wenn man sich die musik außerhalb des lauf-

trainings anhört, merkt man das kaum. während des laufens ist man diesbezüglich aber wesentlich sensibler, und wenn die geschwindigkeit zu hoch wird, ist das für den lauffrhythmus natürlich problematisch. bei moderneren bands konnte ich diesen geschwindigkeitswechsel übrigens noch nicht bemerken. sie wir-

ken geschliffener, vielleicht sogar computer-korrigiert. irgendwie erscheinen mir da die ungeschliffenen alten haudegen sympathischer, ich bilde mir ein, dass es ihnen besser gelingt, emotionen zu transportieren. manche nummern beinhalten nicht nur rhythmus- sondern auch taktwechsel. das ist an sich erfrischend. sollte aus einem 4er- ein 5er- oder 7er-takt werden, die geschwindigkeit aber (nahezu) gleich bleiben, setzt eben beim 1er-schlag nicht immer der gleiche fuß auf den boden auf, sondern abwechselnd einmal der linke und dann wieder der rechte. unangenehm wird's aber beim $\frac{3}{4}$ -takt, weil man da nämlich mit dem atmen nicht mehr zurechtkommt. das sind zumindest meine erfahrungen. zu beachten ist übrigens auch, dass man in den ersten 5 bis 7 minuten etwas langsamere musik verwendet, sonst riskiert man einen muskelfa-

sereinriss – sagt mein arzt, und ich kann das leider bestätigen. wer eine playlist zusammenstellen möchte, die auf die eigenen bedürfnisse bzw. voraussetzungen zugeschnitten ist, muss damit rechnen, dass das nicht von heute auf morgen zu schaffen ist. es ist nämlich schwierig bis unmöglich

zu musik zu laufen, bei der die geschwindigkeit gerade um eine spur zu hoch oder zu niedrig ist. vielmehr muss sie möglichst genau dem eigenen lauffrhythmus entsprechen, und da ist schon der eine oder andere probe-lauf nötig. hier kann es sinnvoll sein, das laufen zwischendurch zu unterbrechen, um sich notizen fürs nächste mal machen zu können.

prinzipiell ist es möglich, zu jeder x-beliebigen musik zu laufen. sollte sie nämlich gar nicht dem eigenen lauffrhythmus entsprechen, hat sie auf das laufen keinen irritierenden einfluss. so ist es durchaus auch denkbar, etwa eine playlist mit dem namen „schl8hofschwärmereien 01“ zu gestalten, die den läufer oder die läuferin an vergangene konzerte erinnert, die man erleben durfte ... in diesem sinne: vielleicht sehen wir einander ja irgendwo.

laufend. oder bei diversen konzerten oder anderen veranstaltungen im schl8hof. könnte auch laufend sein, aber diesmal in anderem sinne.

wolfgang federmair



haile gebrselassie: ohne i pod aber immer flott

sa. 11. februar ab 21.00 uhr

REEPERBALL - ST. BALLI mit ring freiheitlicher cowboys, kolkhorst, de leevenndich' juhk-boggs & lola, hippy & se seebären, dj fritz ostermayer & dj marcelle



nach „ballermo“ und „istanball“ nehmen wir diesmal fahrt auf richtung hamburg, volle kraft voraus, es zieht uns zum reeperball nach st. balli. also seemänner und seebärinnen - vereinigt euch, seid gut zueinander. und man muss es einmal offiziell betonen, am besten mit den worten der hamburger band „die goldenen ztironen“: wir lieben menschen! sicher, ihr werdet einiges erleben, egal ob im starclub, in der hafenkneipe oder im fair-trade-pornokino. fad wird uns schon nicht werden bei den sympathischen norddeutschen charakteren, die wir zumindest für diese nacht mit unserem sprühenden südeuropäischen temperament anreichern :-)) gute musik, gute laune, gutes ambiente, grosses kino: „occupy hamburg“, wir sind dabei!

ausserdem mit auf der reise: der erste w8-see-

männer- & frauenchor, diese binnenländer haben anscheinend schon die große weite welt umschiff und sich dabei die zeit auf hoher see mit ein paar liedern vertrieben. neben der offiziellen ballhymne „auf dem reeperball“ (zum miträllern ist unten noch deren text angeführt) wird der chor noch ein paar erheiternde weisen darbieten!

die jungs vom ring freiheitlicher cowboys entstammen aus dem kapu umfeld und dürfen in einer hafenkneipe nicht fehlen. sie lieferten ein schönes konzert bei der mkh weihnachtsfeier ab und werden ein bisserl wkr-ball flair in den schl8hof zaubern ;-)) kolkhorst ist ein echter hamburger jung und begeisterte letzten oktober beim kleinstadt konzert die winzige besucherschar sehr nachhaltig, das bedarf einer wiederholung in einem ansprechenderen rahmen!

de leevenndich' juhk-boggs & lola singen hamburger liedgut von hans albers über freddy quinn bis schorsch kamerun und hippy & se seebären unterhalten im hafengebuet mit accordeonsound!

dj fritz ostermayer heizt vor, dj marcelle (zwar nicht aus hamburg sondern aus der niederländischen nachbarschaft) legt dann zu späterer stunde nach und wird die holzbeine zum steppen bringen, hoch und heilig versprochen! unsere moderatorenInnen altbewährt: mel b & schorsch!

ausserdem vergesst bitte nicht euch nicht zu scheuen und verkleidungstips im w8 büro zu erfragen, per email oder telefon!

auf dem reeperball nachts um halb eins

silbern klingt und springt die heuer,
heut speel ick dat feine oos.
heute ist mir nichts zu teuer,
morgen geht die reise los.

langsam bummel ich ganz alleine
zum reeperball nach der freiheit rauf.
treff ich eine recht blonde, recht feine,
die gabel ich mir auf.

komm doch, liebe kleine, sei die meine,
sag nicht nein!
du sollst bis morgen früh um neune meine kleine
liebste sein.
ist dirs recht, na dann bleib ich dir
treu sogar bis um zehnn.
hak mich unter, wir wolln jetzt zusammen mal
bummeln gehn.

auf dem reeperball nachts um halb eins,
ob dun mädel hast oder hast keins,
amüsiert du dich,
denn das findet sich
auf dem reeperball nachts um halb eins.
wer noch niemals in lustiger nacht
solchen reeperballbummel gemacht,
ist ein armer wicht, denn er kennt dich nicht,
meinen st. balli, st. balli bei nacht.

kehr ich heim im nächsten jahre,
braun gebrannt wien junger gott,
hast du deine blonden haare
schwarz gefärbt, vielleicht auch rot.

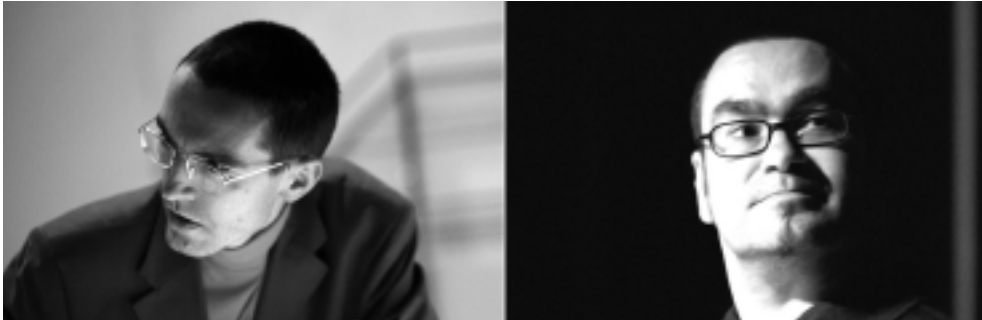
grüßt dich dann mal ein fremder jung,
und du gehst vorüber und kennst ihn nicht,
kommt dir vielleicht die erinnerung wieder,
wenn leis er zu dir spricht:

komm doch, liebe kleine, sei die meine,
sag nicht nein!
du sollst bis morgen früh um neune meine kleine
liebste sein.
ist dirs recht, na dann bleib ich dir
treu sogar bis um zehnn.
hak mich unter, wir wolln jetzt zusammen mal
bummeln gehn.

auf dem reeperball nachts um halb eins,
ob dun mädel hast oder hast keins,
amüsiert du dich,
denn das findet sich
auf dem reeperball nachts um halb eins.
wer noch niemals in lustiger nacht
solchen reeperballbummel gemacht,
ist ein armer wicht, denn er kennt dich nicht,
meinen st. balli, st. balli bei nacht.



mi. 15. februar um 19.30 uhr
experiment literatur
“IN EINEM STÜCK & ZWANG”
robert stähr & harald gsaller



robert stährs kapitelloser prosatext „in einem stück“ begegnet der omnipräsenz von konsum und warenästhetik mit einem sprachfluss aus innerem monolog, simulierter montage und erzählfragmenten. be- und entschleunigung, affirmative und subversive strategien fließen im text ineinander. in „zwang“ von harald gsaller kämpft ein zwangskranker mann um die erweiterung seines handlungsspielraums. zwang ist das zentrale thema. zwang ist die zentrale figur. ein neurotiker lernt die liebe kennen und wird plötzlich – äußerste einforderung von flexibilität – mit dem tod konfrontiert. harald gsaller, autor und bildender künstler, verbindet auf neue weise text mit emblemen und fotografien und eröffnet den blick auf eine innere welt, in der sich lange zeit ein ungebetener gast breit macht.

robert stähr lebt als autor und verlagslektor in linz, mitglied der künstlervereini- gung maerz und der grazer autorenversammlung prosatexte; mehrmediale kon- zepte; ausstellungsbeteiligungen; beiträge für den hörfunk. einzelpublikationen: in einem stück. wien: passagen verlag 2011; karte. prosa. wien: edition selene 2003; tanzt. texte. wien: edition selene 2001; umtexte. linz - wien: blattwerk 1997; neu- aufgabe: wien: edition selene 2003; schritt/ wechsel. fünf prosastücke. linz - wien: blattwerk 1994

harald gsaller, geb. 1960 in lienztal/osttirol. studium physik/chemie an der universität linz (mag.rer.nat.). lebt in wien. autor und bildender künstler. untersuchungen zu aspekten und schnittmengen von wissenschaft, kunst und alltag. audiovisuelle live-präsentationen („wort und bild“), ausstellungen. beiträge in literatur- und kunstzeitschriften. mitglied der künstlervereinigung maerz und der grazer autorin- nen autorenversammlung. mehrere auszeichnungen: zuletzt „staatsstipendium für literatur“, bmukk 2010/11; „auslandsstipendium malo“ (i), land oberösterreich 2010. „auslandsatelier shanghai bildende kunst“, bmukk 2009.

sa. 18. februar um 20.00 uhr
ROVA SAXOPHON QUARTET “SOUND IN SPACE”
larry ochs, bruce ackley, jon raskin, steve adams

das rova saxophone quartet ist ein kaliforni- sches saxophonquartett, dem die holzbläser jon raskin, larry ochs, steve adams und bruce ackley angehören.

1977 für ein festival des mills college in oakland (kalifornien) gegründet, galt das rova saxopho- ne quartet lange jahre als „geheimtipp“ unter den anhängern von improvisierter musik. im



laufe der jahre baute rova die errungenschaften einer „kollektiven improvisation“ aus; dabei steht die verschmelzung und „harmonisierung“ von komposition und improvisation im zentrum.

in den zunächst vorherrschenden, von den mitgliedern des quartetts verfassten werken lässt sich das quartett dabei von zahlreichen komponisten der neuen musik (etwa ives, messiaen, xenakis, feldman, penderecki, varese, j. cage), aber ebenso auch von jazzmusikern (wie coltrane, coleman oder monk) inspirieren. durch die zusammenarbeit mit bedeutenden komponisten und interpreten wie etwa anthony braxton, terry riley, alvin curran, john zorn, steve lacy, andrea cen- tazzo, lindsay cooper, richard teitelbaum, pauline oliveros, liz allbee sowie dem kronos quartet verbreiterte das quartett seine materialbasis. insbesondere die erarbeitung des für rova geschriebenen quartetts chanting the light of foresight von riley erforderte eine neue, die temperierte stimmung der saxophone überwin- dende, gezielt mikrotonale spielweise der vier saxophonisten. letztlich hat das quartett einen spezifischen beitrag zur Neubestimmung der musik des 20.jahrhun- derts und zur entwicklung der amerikanischen improvisationsmusik geleistet. gründungsmitglied andrew voigt schied im august 1988 aus und wurde durch steve adams ersetzt. der name rova leitet sich aus den initialen der zunamen der vier gründungsmitglieder ab. larry ochs war ja auch schon kurator des music unli- mited festivals, bei “sound in space” geht rova auf den bespielten ort intensiver ein, interagiert mit diesem und nutzt seine akustischen besonderheiten.

fr. 24. februar um 20.00 uhr, coop infoladen wels

RAVEN WEGEN DEUTSCHLAND lesung mit torsun (egotronic) & kulla



zwischen jugendzentrum und festivalbühne, drogenexzess und studiosession zeigt "raven wegen deutschland" den werdegang einer der stilprägendsten deutschen bands der letzten jahre. zum zehnjährigen bandjubiläum von egotronic blickt sänger und bandgründer torsun zurück auf die zeit der entstehung des durchbruchalbums

"lustprinzip" und erzählt, garniert mit o-tönen von beteiligten, wie aus dem tiefsten drogen- und feierexzess, aus liebeskummer und trennungsschmerz die rakete entstand, die seitdem ein immer größeres feuerwerk an den himmel zaubert. parallel zu torsuns persönlichen erinnerungen rollt daniel kulla die bandgeschichte noch einmal von anfang an auf und schildert mithilfe weiterer o-töne von zeitzeugen, wie es nach 2007 weiterging. erschienen ist das buch ende oktober 2011 im mainzer ventil verlag.

torsun wuchs in einem südhessischen örtchen auf und steuerte zunächst auf eine karriere als langzeitarbeitsloser vollzeit-raver und polit-chaot in berlin zu. um einem 1€-job zu entgehen, gründete er die band egotronic, die so erfolgreich wurde, dass der ursprüngliche karriere-plan wieder verworfen werden musste. produziert die beliebte und zuweilen kontrovers diskutierte online-plattform egotronic-tv. daniel kulla, blogger auf classless.org, wuchs im osten mit dem kommunistischen glücks - versprechen auf und versucht seitdem damit klarzukommen, dass das bürgerliche noch das beste von den anderen ist. singt bei sozialistischer plattenbau. buchautor über verschwörungsgedanken und hacker, übersetzer, hält vorträge über diskordische philosophie, kommunistischen aufstand und psychedelische drogen. bei der lesung untermalen die beiden autoren die geschichten aus dem buch mit video und fotodokumenten aus dem damaligen rauschzoo. außerdem wurden manche kapitel zusammen mit den akteuren zu kleinen, bebilderten höhrspielen verarbeitet. alles in allem geht die lesung 2 stunden die aber sehr kurzweilig sind.

sa. 25. februar um 21.00 uhr

BULBULTUMIDO BIGBAND raumschiff englmayr, der hunt, dd kern, gigi gratt, berndl breuer

nach dem zehnjährigen kooperationsjubiläum und zahllosen gemeinsamen auftritten zweier erfolgreicher österreichischer rockbands (und Lieblingsbands des Hauses) folgte auch eine gemeinsame platte und eine gemeinsame tournee: zwei bands zwischen rock, avantgarde, noise, pop und kunstanspruch. zwei bands also, die sich ihren guten ruf in der indie-szene hart erarbeitet haben und deren mitglieder darüber hinaus durch zahlreiche andere arbeiten bekannt sind (von fuckhead und wipe out über elektroguzzi bis zu good enough for you). beide bands touren international, und das ist schon mal ein schöner erfolg, beide musizieren geradlinig, im besten sinne des wortes "eigenartig" und stehen hier nicht zufällig gemeinsam auf einer bühne!



vorschau märz/april 2012

di. 6.3. 20.00 uhr: wwnyc: PETER EVANS QUINTET

fr. 16.3. 21.00 uhr: club yes we jam: FLIP & AVERAGE, ANDI & ALEX, SELBSTLAUT, KING PARANOIJ & ZOO

mi. 21.3. 19.30 uhr: experiment literatur EVA FISCHER & PETER ASSMANN

mo. 26.3. 20.00 uhr: wwnyc: MARC RIBOT "REALLY THE BLUES"

fr. 6.4. 20.00 uhr: wwnyc: DIGITAL PRIMITIVES

mi. 18.4. 19.30 uhr: experiment literatur WALTRAUD SEIDLHOFER & ANGELA FLAM

impresum

redaktion & inhalt: markus linsmaier, wolfgang wasserbauer, wolfgang federmaier (sport & musik) norbert trawöger (exp. lit.) layout: wawo, linsi
fotocredits: reinhard winkler (stähr & gsaller)