

verlagspostamt 4600  
österreichische post ag / sponsoring post  
022030262

infotainment: 07242-56375 oder fax 07242-51521 www.waschaecht.at w8@servus.at

## W8 aecht ] juni & juli 2009

sa. 20. juni // musikalischer radausflug

### **rad & roll 4**

**geriatrix** 15.30 uhr @ fallsbach  
**willi landl & band, the köter,  
the tiptons** ab 20.00 uhr @ buchkirchen  
vvk €9 (derschmidthof) & €14 (merker-  
meierhof); tagesticket €22  
(vvk im black horse inn, cafe strassmair,  
weltladen, schl8hof) kinder bis 14 gratis.

sa. 18. juli 20.00 uhr// einlass 18.30 uhr

### **PATTI SMITH & HER BAND** **lenny kaye, tom verlane, jay dee daugherty, tony shanahan** **support: lampe & loop (ab 18.30 uhr)**

vvk €29 schl8hof, strassmair, neugebauer,  
weltladen, lohmer, ö ticket  
keine kartenreservierung möglich!

und anfang september:

### **4. & 5.9.: YES WE JAM!**

2 tages hip hop fest mit acts wie TEXTA, FIVA  
MC, HINTERLAND, DA STAUMMTISCH, ...

### **trost & rat 1**

ein programm kino tip im vorfeld zum  
patti smith konzert: am 12., 13. und  
14. juni gibts jeweils eine vorführung  
vom film "dream of life" ein "biopic"  
von steven sebring über die "punk-  
schamanin" im stadttheater in wels.  
noch nähere infos hierzu unter  
<http://servus.at/programmokino>

### **trost & rat 2**

und noch eine schöne und nette  
sache für kulturarbeiterInnen und  
interessentInnen der freien kulturar-  
beit jeder art:  
das sommerfrischecamp für  
kulturaktivistInnen in bad ischl von  
11.06. - 14.06. veranstaltet vom freien  
radio salzkammergut, der kapu und  
den mountain pirates, finanziert durch  
den kupf innovationstopf. am pro-  
gramm: fussball, barbecue, freiheitli-  
che cowboys, flussbaden, wuzzin und  
das zelt des letzten mohikaners.  
mehr info & anmeldungen unter:  
[www.sommerfrisch.org](http://www.sommerfrisch.org)

**AK:kultur**  
Oberösterreich

waschaecht wird gef rdert von:  
stadt wels jugend/kultur &  
land o & bundesministerium f r  
unterricht, kunst und kultur VI/7



GERECHT MANDATEN - SINNVOLL KADEN.  
**WELT  
LADEN**  
STADT THEATRE WELS



**SKZ**  
soziale & kulturelle einrichtungen

# druckaecht

ZEITUNG DES KULTURVEREINS WASCHAECHT WELS  
einzelpreis euronullkomma40. für die vielfalt.



**patti smith**

## heft 148

**rad & roll 4  
geriatrix  
willi landl & band  
the köter  
the tiptons  
patti smith & her band**

p.b.b. erscheinungsort wels, verlagspostamt 4600, nummer 148

# vorwort

herzlich willkommen zu unserer patti smith sonderedition! aus naheliegendem anlass (=grosses open air im juli) widmet sich diese druckaecht ausgabe nämlich zum grössten teil der legendären künstlerin, die uns im juli die ehre erweisen wird. viel vergnügen beim infos aufsaugen.

zuvor sind wir aber auch noch im juni aktiv. zuerst möchten wir wie bereits angekündigt nach pettenbach in klausur fahren, dazu brauchen wir noch viele mitfahrerInnen. der termin noch einmal: treffpunkt freitag 12. juni um 13.00 uhr im alten schl8hof, gemeinsame abfahrt, samstag 13. juni um ca. 18.00 uhr gemeinsame rückkehr. individuell reisende können sich einen anfahrtsplan im w8 büro organisieren (wird dringend angeraten!). programmtechnisch siehts so aus, dass wir an diesen beiden tagen erörtern möchten, welche veranstaltungen oder veranstaltungsschienen dem einen oder der anderen in unserem programm noch fehlen oder zu wenig bedacht werden und welche möglichkeiten hier bestehen, dies zu erweitern oder zu ändern. wer hier

ideen und vielleicht auch engagement einbringen möchte oder einfach nur mitdiskutieren und socializen will, fährt einfach mit! bekanntgabe im büro erbeten. für ausreichend verpflegung wird gesorgt!

eine mittlerweile wahre herzensangelegenheit von veranstaltung findet dann noch am 20. juni statt: rad & roll 4 soll diesmal endlich den publikumszuspruch erhalten, den es verdient! hoffentlich spielt auch das wetter mit! auf und vor allem abbauhelferInnen werden noch dringend gesucht.

und dann noch ein organisatorischer punkt: wir bitten um verständnis, dass beim open air mit patti smith aus organisatorischen gründen keine kartenreservierungen möglich sind. eine wichtige information für alle waschaecht mitglieder wäre noch, dass sie konzertkarten zum einmaligen preis von nur € 25 im w8 büro im alten schl8hof oder bei w8 veranstaltungen erwerben können! also zuschlagen, solange es noch welche gibt!

nicht vergessen: brav zu den sommerlichen veranstaltungen der kolleginnen in ottensheim, nickelsdorf, linz oder sonstwo gehen, das wars, euer *lins!*

## links zum reinsehen & reinhören

[www.tiptonssaxquartet.com](http://www.tiptonssaxquartet.com) \* [www.myspace.com/willilandl](http://www.myspace.com/willilandl)  
[www.thekoeter.com](http://www.thekoeter.com) \* [www.pattismith.net](http://www.pattismith.net) \* <http://lennykaye.com>  
[www.thewonder.co.uk](http://www.thewonder.co.uk) \* [www.oeticket.com](http://www.oeticket.com) \*  
[www.sommerfrisch.org](http://www.sommerfrisch.org) \* <http://servus.at/programm kino>

## impressum

redaktion & inhalt: peter neuhauser, markus linsmaier, wolfgang wasserbauer  
 layout: wolfgang wasserbauer, markus linsmaier  
 fotocredits: patti smith plakat: edward mapplethorpe; patti smith album cover "horses": robert mapplethorpe

sa. 20. juni

## RAD & ROLL 4

**GERIATRIX** ab 15.30 uhr @ derschmidthof, fallsbach

**WILLI LANDL & BAND, THE KÖTER, THE TIPTONS** ab 20.00 uhr

@ merkermeierhof, buchkirchen



vierte ausgabe dieses events im zeichen familienfreundlichen radfahrens und des klimaschutzes, denn: man fährt rad und das ist gut und recht so - inzwischen gibt es ja in wels einige lobenswerte initiativen, die sich forciert um die anliegen der radfahrerInnen kümmern, siehe "räderwerk" und "welser radlerInnen"!

die tour zieht eine schöne schleife rund um wels, man fährt organisiert in der gruppe (treffpunkt am welser stadtplatz im/beim café strassmair, stadtpl. 61, wels; 14 uhr) oder man fährt einzeln weg, von wo auch immer .....

am nachmittag (konzertbeginn 15.30 uhr) spielt im schönen hof der familien derschmidt in fallsbach/ gunskirchen die berühmte-berühmte kombo der familie primetzhofer aus eferding, "geriatrix". geboten wird

originelle, fast vergessene volksmusik mit x in der besetzung: sigi primetzhofer (vota, akkordeon, gesang), wolfgang primetzhofer (gitarre, gesang), andi primetzhofer (gitarre, gesang), martin "the köter" primetzhofer (akkordeon, banjo, ukelele, gesang), stefan streitmatter (waschbrett, teufelsgeige) und roland "the trödler" zaininger (tuba, gesang).

das abendprogramm (ab 20 uhr) wird bei jeder witterung im stadl des merkermeierhofs in buchkirchen bei wels durchgeführt. lassen sie sich also keineswegs vom besuch abhalten!

willi landl tritt mit seiner hochkarätigen band auf: mit dem feinen fm4-kompatiblen "dein haar ist eine wohnung" machte landl auf sich aufmerksam. chansonlastig, experimentell, jazzig wie poppig belebt sein quartett seither die ösi-musiklandschaft: michael hornek, piano; stefan thaler, bass und clemens adlassnig an den trommeln.



the tiptons sind ein saxophonquartett mit schlagzeug oder genauer: vier frauen aus seattle an den hörnern plus schlagzeugknecht;-)) und ja, sie sind bekannt in der gegend, denn amy denio und jessica lurie traten hier schon des öfteren in erscheinung. musikalisch nach wie vor druckvoll zwischen gipsy, world, jazz, funk & blues.

the köter sind ganz spezielle zeitgenossen, die sich mittlerweile als superliveband etabliert haben: für tanzende füsse sorgen verschiedene interpretationen von tom waits-klassikern, wie raindogs, 16 shells, ol'55 usw. der sound ist teilweise sehr authentisch und bluesig, weicht aber bei manchen stücken bewusst vom original ab. ausserdem mischen sich immer mehr eigenkompositionen ins programm.

und als besonders nettes zuckerl wird unter den besucherInnen im merkermeierhof ein vom welser "räderwerk"bestens "aufgeputztes" grünes KTM euro star de luxe, drei gang aus den 70ern, verlost.

die mitarbeiterInnen des kv waschaecht wels scheuen keine mühen: auch die familienfreundliche kulinarik bietet jedes jahr spitzenqualität! belegte brote mit speck und käse ausgewählter mühlviertler biobauern und biobäuerinnen, selbstgemachtes gulasch sowie zarte strudeln und natürlich einige süsse schmankerln! allerlei arten einheimischer wie auch importierter getränke sollen dazu auch noch den durst löschen: wasser, almdudler, fair trade saft, most, bier, wein, schnaps... die routen sind teilweise markiert auf unserer homepage gibt es eine karte mit routenvorschlägen! sollten sie aus welchen gründen auch immer auf das autofahren nicht verzichten können (oder wollen!), sind sie natürlich bei den konzerten trotzdem jederzeit willkommen. si claro.

da wir naturgemäss von einer schönwetterlage ausgehen, wollen wir die möglichkeit eines campingaufenthaltes nach den konzerten in buchkirchen wärmstens empfehlen. zelt und/oder zumindest einen schlafsack mitnehmen oder zuvor schon zur mitnahme im schl8hof abgeben. das spart auch nach dem genuss von mehreren obligaten "radlern" (das beliebte mischgetränk aus bier und limonade, also keine kannibalistische andeutung!) den stress mit den örtlichen polizeibeamtInnen! bei schlechtem wetter finden ab 20.00 uhr alle konzerte im wetterfesten stadl des merkermeierhofes in buchkirchen statt. hierbei bitte aktuelle webinfos beachten und oder bei unserer wetterinfototline unter 0699 81684002 auskunft einholen!

sa. 18. juli um 20.00 uhr schl8hof open air // einlass 18.30 uhr

## PATTI SMITH AND HER BAND

support: LAMPE & LOOP

„my mission is to communicate, to wake people up, is to give them my energy and accept theirs – we're all in it together and i respond emotionally as a worker, a mother, an artist, a human being – with a voice – we all have a voice – we all have the responsibility to exercise it – to use it.“



dies ist eines von vielen statements aus dem aussergewöhnlichen film „dream of life“ von steven sebring. in diesem film geht's um vieles, bspw um die pflicht einer gesellschaft, einen verbrecher wie george w. bush aus dem amt zu jagen, sowie um eine anleitung wie man als frau im flieger am sitz vom copiltoten in eine mineralwasserflasche pinkelt, ohne dass es der pilot checkt. aber filme nacherzählen ergibt keinen sinn, das aussergewöhnliche hierbei ist, dass steven sebring 11 jahre lang aus der sicht eines freundes in allen möglichen situationen drehen konnte - dadurch entsteht ein vielschichtigeres gesamtbild als bei herkömmlichen musikerInnendokus, wo ein team mal eine woche dabei sein darf. (gezeigt wird dream of life dankenswerterweise

von 12.-14. juni im programm kino wels und im juli im moviemento linz). nun aber zur historie: patti smith wird ende 1946 in chicago geboren und wächst in einer eher ärmlichen und sehr herzlichen familie am land auf, bevor es sie 1967 nach new york zieht, durch dessen energie sie entscheidend geprägt wird und in das sie nach dem tod ihres mannes fred sonic smith 1994 auch wieder zurückkehrt. dort lernt sie zuerst robert maplethorpe kennen, mit dem sie steile experimentalfilme dreht und im chelsea hotel wohnt. schnell erweitert sich ihr freundeskreis von künstlerInnen, die allesamt, angestachelt von der rauhen schönheit und unterschiedlichkeit new yorks an einer tatsächlichen veränderung der gesellschaft arbeiten, in der sie es sind, die definieren wie ihr leben verläuft - leute wie bob dylan und allen ginsberg oder william s. burroughs. 1973 macht das legendäre cbgb's auf, heimat unzähliger kreativer köpfe wie etwa blondie, den talking heads oder den ramones. hier wird der gegenentwurf entwickelt, der punk

genannt wird, und hier wird aus der eher schüchternen poetin, die, wenn überhaupt, eigentlich opernsängerin werden wollte, jenes androgyne wesen, das auf dem cover der ersten platte „horses“ im schlampig angezogenen weissen hemd und anzug posiert – hart und weich gleichzeitig: „mit mir nicht“ wird hier zur freundlichen, weil unverkrampft klar definierten geste. die von john cale produzierte platte gilt unter den kritikern als ihre beste, sagen wir lieber es ist ihre wichtigste (weil erste) - der rolling stone meint dazu: „die transmission von poesie in rock, die transformation von rock in punk, die transfiguration als verweigerung:



jesus died for somebodies sins but not mine!“

nur ein jahr später folgt „radio ehtopia“, bereits ruhiger, die manische kraft weicht einer schleppenden hypnotischen spiritualität, danach kommt „easter“, das konventionellste album der ersten phase, doch sie betont ihr aussenseitertum in „rock'n'roll nigger“: „i don't fuck much with the past, but i fuck plenty with the future!“, und schliesslich 1979 „wave“, ein album mit emphatischem rock und einer patti smith, die hexenhaft weisse tauben in händen hält. 1980 heiratet sie fred sonic smith, gitarrist der schnörkellosrocker mc5, zieht aufs land bei

detroit und bekommt 2 kinder, jackson und jesse. erst 8 jahre später wird sie wieder eine platte veröffentlichen, zusammen mit fred. „dream of life“ wird von der kritik gnadenlos unterschätzt und patti zieht die konsequenz und sagt dem musikbusiness kurz und bündig: leck mich!

als fred 1994 an herzversagen stirbt und nur ein monat später ihr geliebter bruder todd und dann noch kurz darauf keyboarder und patti-smith-group gründer richard sohl, verarbeitet sie diese, eigentlich kaum zu bewältigende emotionale hölle in dem wunderbaren album „gone again“, zieht mit den kindern nach new york und begleitet freund dylan auf einer tour, worüber einer ihrer grössten fans, michael stipe von r.e.m., ein buch veröffentlicht.

bis heute erscheinen noch 3 weitere, jeweils grossartige alben, das letzte, „twelve“ mit coverversionen von den stones (gimme shelter) bis nirvana (smells like teen spirit) bis zu „soul kitchen“ von den doors. hierzu meint sie im booklet: „i had a dream that a mischievieseraph was standing behind a heavy velvet curtain, whispering: you have to do soul kitchen.“ sowas muss erstmal geträumt und dann auch in die tat umgesetzt werden.

wir vom kv waschaecht haben jedenfalls auch geglaubt zu träumen, als sich her-

ausstellte, dass patti smith die schlachthofopenair-bühne bespielen wird, und wer sich noch an das calexico openair 2003 erinnern kann, wird sich dieses nun höchstwahrscheinlich auch nicht entgehen lassen!

achja, die mitmusiker seien auch noch erwähnt: gitarrist lenny kaye und schlagzeuger jay dee daugherty sind seit 1974 nicht nur musikalische wegbegleiter, bassist und keyboarder tony shanahan ist seit 1988 dabei und mit gitarrist tom verlaine, gründer der band television und zuletzt mit leuten wie lee ranaldo und nels cline für den soundtrack zum bob dylan film „i'm not there“ mitverantwortlich, ist die band für eine der spannendsten frauen der musikgeschichte komplett! be there!

zum schluss noch ein zitat aus dem film „dream of life“:

das leben ist keine senkrechte oder waagrechte. man hat sein eigenes innenleben, und das ist unaufgeräumt. deshalb sind musik und geräusche so wichtig und so schön..

wenn du auf die strasse trittst und den verkehr hörst, die leute, lachende kinder, zwitschernde vögel oder einen ghettoblaster...hunderte von geräuschen, die potentiell schön sind. das auge sieht ein stück himmel, das empire state building, die strasse, deine laufenden füsse, die beschaffenheit deiner haut – lauter schichten blossen menschlichen daseins. wir erspüren und sehen dinge gleichzeitig. und dazu durchwanderst du noch dein eigenes inneres – ein weiterer dschungel.

text: p.n.

