

verlagspostamt 4600
österreichische post ag / sponsoring post
022030262

infotainment: 07242-56375 oder fax 07242-51521 www.waschaecht.at w8@servus.at

W8] april 2006

sa. 15. april ab 21 uhr

KRAUTTOG: KRAUTSCHÄDL & RUBBERFRESH & FORTUNAS FAVOURITES

vvk.: €7 (alle raikas oö schl8hof)

mi. 19. april 20 uhr// stadttheater greif

HADER MUSS WEG

ev. restkarten an der abendkassa €18

do. 20. april ab 20.30 uhr

MIGRATON

€7/8/9

mo. 1. mai ab 20

MARC RIBOT & CERAMIC DOG

€13/15/17

vvk: haas, strassmair, neugebauer

trost & rat 1

hoffentlich sind alle schon motiviert feine veranstaltungen zu besuchen. im april gehen wir es noch ruhig an, aber im mai dafür dann so richtig. ein äußerst breitgefächertes und superes programm. jedes konzert quasi ein pflichttermin.

trost & rat 2

tonträger gefällig? in wels wurden und werden wieder ein paar cds veröffentlicht. nirwakia haben die ihrige schon eindrucksvoll präsentiert. krautschädl tun dies am ostersonntag und im mai gibt es die releaseparty des mischgeschick mixtapes

GERECHT HANDELN – SINNVOLL KAUFEN.

WELT LADEN

DAS FACHGESCHÄFT FÜR FAIREN HANDEL.
kaiser-josef-pl. 45 4600 wels tel. 71503
www.weltladen-wels.at

ORF



waschaecht wird gefördert von:
stadt wels jugend/kultur &
land o & bundeskanzleramt II/8



ÖSTERREICH CLUB

druckaecht

ZEITUNG DES KULTURVEREINS WASCHAECHT WELS
einzelpreis euronullkomma40. für die vielfalt.

heft 117

**krautschädl
rubberfresh
fortunas favourites
hader muss weg
migraton
marc ribots ceramic dog
kenn i net: jeremy drake
museale überraschungen**



p.b.b. erscheinungsort wels, verlagspostamt 4600, nummer 117

Vorwort

einen wunderschönen
frühlingsbeginn, liebe mitmenschen!

trotz miesesten wetter, allgemeiner zäh-
heit, berlusconi abwahl oder doch nicht,
fordert mich kollege pater n. auf nicht
das vorwort vollzuzudern. will ich auch
nicht. Im gegenteil. voller vorfreude blik-
ke ich auf das äußerst vielfältige und
dichte frühjahrsprogramm und darauf,
dass sich, jetzt wo es hoffentlich bald
sommer wird, der schlachthof wieder
mit mehr leben füllen wird. bald werden
wieder die lieben kleinen skater über
den asphalt hüpfen, basketbälle werden
geworfen und über die blumenwiese
wird geschlendert. ganz so idyllisch wird
es leider nicht, aber trotzdem ist dann
der blick aus dem bürofenster um eini-
ges interessanter, als wenn es nur
matsch und pfützen zu sehen gibt.

viel tut sich in jedem fall auch innerhalb
unseres kleinen vereins. dem kv
waschaecht steht neuerlich ein perso-
nalwechsel ins haus. nach eineinhalb
jahren werde ich im juli meine bezahltes
engagement wieder abgeben und mich
wieder mehr der freiwilligen ausbeutung
widmen. der nachfolger ist bereits fix.
markus linsmayr seineszeichens,rookie
of the year des letzten jahres wird im
juli den sekretärsjob übernehmen. dies
ist für uns erfreulich und mehr dazu
folgt sicherlich in nächster zeit.

was noch? neben dem sehr attraktiven
und einzigartigen programm (habe ich
das schon erwähnt?) hat sich in den
letzten monaten eine erfreulich aktive
programmgruppe gebildet, welche dem
„club forum“ neues leben einhaucht. in
der tat ist der club so aktiv, lebendig
und vielschichtig wie noch nie. ein paar

junge engagierte menschen gewährlei-
sten einen kontinuierliche betrieb des
clubs und versuchen den randbereich
elektronische tanzmusik in wels zu eta-
blieren. da die gruppe praktisch aus-
schließlich aus selbst aktiven DJs, beat-
bastler usw. besteht ergibt sich bereits
ein reger austausch und zusammenar-
beit. ich bin gespannt was da noch alles
kommt. nach anfänglich startschwierig-
keiten (vor allem ausbleiben des publi-
kums) wird die arbeit nun auch mit
anwesenheit eines interessierten publi-
kums belohnt. die stimmung ist immer
äußerst nett, mit netten menschen die
vergnügt über die tanzfläche springen.
so soll es sein.

ein weiterer wichtiger punkt ist für mich
in diesem zusammenhang noch erwäh-
nenswert:
der club ist momentan eine der weni-
gen schnittstellen des kv waschaecht zu
den jugendlichen im schlachthof. dies
ist ein punkt den es nicht zu unterschät-
zen gilt, da der forum dadurch positiv
auf ein besseres zusammenleben inner-
halb unserer mauern wirkt.
klarerweise kommt es durch die vielen
verschiedenen gruppen innerhalb des
schlachthofes zu reiberein und interes-
senskonflikte, aber dennoch sehe ich
vor allem die kids als bereicherung und
nicht als potentielle störenfriede. das
will ich auch mal festgehalten haben,
was somit geschehen ist. auf ein fröhli-
ches miteinander.
peace.
boris

neue serie: kenn' ich nicht! tl. 3: jeremy drake

de wawo

kenn ich nicht geht in die dritte runde,
und so leid es mir tut, kenn ich nicht
kommt einstweilen nicht raus aus ame-
rika, wieso denn auch, finden sich in
diesem scheissland der unbegrenzten
möglichkeiten doch jede menge musi-
ker Innen und menschen, die mehr als
bloss durchschnittlich diskussionswürdi-
ge werke abliefern.
z.b. jeremy drake!
wer war schnell
nochmal sir francis
drake? meine erstas-
soziationen gehen,
seefahrer-serien-
mässig geeicht,
unweigerlich immer in
richtung onedin linie,
wenn sie wissen, was
ich meine, und welch'
gewaltiges gesichts-
haarwuchsbild sich
mir dabei auftut;
sorry, sicherlich ein
faux-pas sonderglei-
chen! hamid drake
kommt da schon
näher ran, ganz verwegene post 30-
jährige mögen noch an nick drake den-
ken, nun dennoch: ich beharre auf mr.
jeremy drake!!!

jeremy drake ist, wie könnte es anders
sein, vorwiegend musiker. einer von der
sorte, die vor allem - oder hier: fast
ausschliesslich - in der experimentellen
szene zu hause sind. aber, man höre
und staune, auch mr. drake spielt mit
leuten, die es in der welt zu bescheide-
ner berühmtheit gebracht haben. so
liegt eine duo einspielung auf dem label

"experimentalresearch" mit nie-
mand geringerem als dem gitarristen
nels cline (ja, fürwahr noch immer und
jetzt erst recht ein richtiger und vor
allem wichtiger mastermind der musik-
zene) vor und auf. sie hört auf den
namen "banning + center", und ja, sie
beisst, da können sie gift drauf neh-
men.

sein hauptau-
genmerk setzt
jeremy drake auf
die entwicklung
der akustischen
möglichkeiten
und der klangfar-
ben der verstärk-
ten akustischen
gitarre. ausser-
dem betreibt
jeremy drake,
jahrgang 1974
und heute in los
angelos lebend,
eine wöchentli-
che konzert-
schiene improvi-



sierter musik, die sich "line space line"
nennt, und aus der auch die duoauf-
nahme mit nels cline hervorgegangen
ist. jeremy drake ist außerdem gitarrist
in der band von vinny golia, der als
multiinstrumentalist (spielt quer durch
den ganzen saxophongemüsegarten
vom sopronino bis zum bass, und
weitere englischhorn und fagott!), und
lehrer einer der wesentlichen musiker
der bay-area-szene ist, aber das/der
wäre ja wieder ein eigenes thema!

museale überraschungen im lande oberösterreich

de hütte

über die lande fahren und dann und wann einem hinweisschild zu einem museum folgen, das sollten auch sie tun, liebe leserInnen. um sie nicht ohne ziel über die lande schweifen zu lassen, berichte ich über drei klein-museen, ganz subjektiv, aber mit dem mir innewohnenden museumspädagogischen blick, mit der mir einverlebten kritischen distanz. zudem habe ich den museums-machern ein paar worte abgerungen. auch zitate aus diesen interviews lesen sie hier.

das gute: messerstecher-museum, kopfing

das innviertel war viele jahrhunderte als lands-trich bekannt, in dem sich persönliche, politische und sonstige konflikte nur mittels taschenfeitel und nur im wirtshaus austragen

liessen. zwei gemeindegemeinern kopfings, karl jobstler & sepp lugner, war dieser zweifelhafte ruf anlass genug, eigene rechenen durchzuführen. und während der rechenen sammelten sich neben unendlich vielen interviews und gerichtspokollen auch viele original-stücke an. vom taschenfeitel, das ein schutzbündler in den bauch eines hahnenschwanzlers gerammt haben soll, bis zum den resten des bierkrü-gels, welches im april 1945 auf dem

schlüssel des nazi-bürgermeister der stadt ried zerschellt worden sein soll. zwei beispiele, die gar nicht so beispielgebend sind, denn nebst politischen implikationen haben sich jobstler & lugner durchaus dem alltag der „messerstecher“ gewidmet: die lebensumstände der innviertler bevölkerung von 1890 bis 1945 werden ausführlich dargestellt. die beiden macher beeindruckten mit dem historisch-soziologisch untermauerten und ihrem museumspädagogischen konzept, das seinesgleichen unter den üblichen kleinemuseen sucht.

karl jobstler:
„natürlich kommt der ruf der messerstecher in kopfing nicht von ungefähr. das war schon eine sache..... diesen ruf in einen histo-

rischen kontext zu stellen, war uns ein anliegen.aber natürlich freu ich mich auch, wenn ich die ganzen schönen feitel in den vitrinen liegen seh...“

www.stichinbauch.at
öffnungszeiten: sa & so 15-18

das böse; museum für landwirtschaftliche unfälle, ried im traunkreis

wer ein „museum“ besuchen möchte, dessen einziger zweck ist, die menschliche sensationsgier zu befriedigen, möge das museum landwirtschaftlicher unfälle in ried im traunkreis besuchen. entstellte menschliche körper (in form von wachspuppen) begleiten sie durch nahezu jeden der 15 räume, wobei die vermutlich nach akribischen forschungen dargestellten wachspräparate dem besucher nicht vermitteln können, in welcher speziellen art sich nun der tod unter dem mähbalken von dem tod unter dem mähdrescher unterscheidet. das schlechte bild dieses „museums“ bestätigt sich dann, wenn die sensationsgier gestillt ist und die besucherin nach historischen kontexten sucht, etwa dem zusammenhang der mechanisierung/industrialisierung der landwirtschaft und den damit verbunden veränderten berufsrisiken der in der landwirtschaft beschäftigten bevölkerung. wie auch immer: wer entstellte wachschleichen sehen will und sonst nichts, möge das museum besuchen...

hans-hubert niederbäuringer (kustos des museums): „sensationsgier liegt uns völlig fern. wir möchten vielmehr die bevölkerung über die gefahren des landwirtschaftlichen berufes informieren. über das, was für mengen unseres blutes in unseren boden fließen kann! blut und boden! na, schreibns das jetzt nicht auf, wir san ja jetzt eh olle bio-bauern.....“

www.mluooe.at
öffnungszeiten: sa&so 10-17 uhr, unter der woche auf anfrage

das jenseitige: mühlviertler-witze-museum sandl

viel selbstironie und humor, aber vor allem wissenschaftlichen hintergrund braucht es, um so ein museum aufzubauen. der physiker und gymnasiallehrer dr. ernst maurer verfügt über diese eigenschaften. in seiner geburts- und heimatgemeinde sandl baute er das „museum der mühlviertler-witze“ auf. in diesem museum wird nicht der übermut der übrigen oberösterreicher bedient, vielmehr erfährt die besucherIn, warum die mühlviertler DOCH recht haben... z.b.: kennen sie den? warum haben die mühlviertler hauben- statt helmpflicht? der staedtsche linzer spricht: hoho, haha, weil sie die hauben und die helme von ihren granit-felsen geworfen haben und die helme zerbarsten und die hauben heil blieben! dr. maurer und sein team haben sich die mühe gemacht, eine eigene testreihe durchzuführen – die versuchsanordnung und ergebnisse sind ausführlich, aber immer verständlich dargestellt. fotos, grafiken und die verwendeten helme & hauben ergänzen die fundierten texte der schautafeln.

dr. maurer im interview: „der mühlviertler-witz ist wissenschaftlich überprüfbar. davon bin ich überzeugt. mit unserem museum und der böhmischen masse auf unserer seite erdrücken wir den rest des landes, auf dass uns in vielen belangen recht gegeben wird.“

www.zufuehgelacht.at
öffnungszeiten: di-so 14-18 uhr

sa. 15. april ab 21.00 uhr

KRAUTTOG: KRAUTSCHÄDL & RUBBERSFRESH & FORTUNAS FAVOURITES

man glaubt es kaum, aber so geht es auch noch: drei junge leute gründen eine band und vergraben sich im probenkel-ler, verabschieden sich auf jahre. dann wirts fast ein bisschen kitschig, denn sie steigen empor, spielen gigs, gewinnen fans, nicht zu wenige, und landen schliesslich einen für welscher verhältnisse sensationellen plattendeal mit einem sog. major (sony, bmg ariola). jetzt liegt ihre debut-cd auf dem tisch: zeit zum denga, und krautrock rules plötzlich, besser gesagt: krautschädl rule, denn ob die drei gerade mal 20jährigen bescheid wissen über "historischen" krautrock a la neu! oder can sei dahin gestellt. wer krautschädl-konzerte kennt, weiss, was man erwarten darf: eine kräftige prise rock, versetzt mit einem schuss metal, und wenns denn passt auch schon mal reggae: alles recht einach, in summe aber sehr druckvoll und überzeugend. ja, und gesungen wird auf gut oberösterreichisch, "fost hätt's mit obag'wixt, passiert is oba nix!" ok, ihr merkt es schon: es darf wieder gestagedived werden. völlig unsentimental, völlig in ordnung, völlig verrückt. als vorgruppen spielen rubberfresh und fortunaz favourites ihre version von progressiv punk, oder so ähnlich. wir sind gespannt.



mi. 19. april ab 20.00 uhr // stadttheater wels

HADER MUSS WEG

machen wir's kurz: wenn sie glück haben, ergattern sie noch ein paar restkarten. am ehesten glück werden sie haben in einer filialie der allg. spark. oö oder im kar-tenbüro lohmer oder im schl8hof.

und mai 2006:

fr. 12.5.06: freistil feiert: de-escalation & los autodisparadores

sa. 13.5.06: club forum: mischgeschick mixtape release + bto spider

so. 14.5.06: bikini atoll

do. 18.5.06: barbara morgenstern + cherry sunkist

di. 23.5.06: brötzmans chicago tentett

mi. 24.5.06: perrozompopo

do. 20. april ab 20.30 uhr

MIGRATON film & live-sound frank crijns, michael thieke, paed conga & fabrizio spera

migraton nennt sich ein neues international besetztes projekt des schweizer musikers paed conga: er kreierte eine bildkomposition mit musikalischer live-begleitung. thematisch kreist alles um "migration", ein tatsächlich brennendes thema und spezielle herausforderung unserer zeit. das bildmaterial setzt sich mit der thematik migration auseinander und ist eine chronologische collage aus dokumentarfilmmaterial und spielfilmsequenzen. beachtung verdient die tatsache, dass die montage des filmmaterials und der kompositionsvorgang hand in hand liefen. das resultat ist also keine herkömmliche filmvertonung. bei "migraton" ist die musik mindestens gleich wichtig wie das bild.

die politik leistet heute wie früher ihren beitrag, egal ob bei arbeitsmigration oder bei fluchtmigration, ausländische menschen als grosse bedrohung darzustellen. solche gedanken sind der komposition zu grunde gelegen und trotzdem ist es kein propagandistisches, pathetisches machwerk geworden, sondern ein stück "musikfilm", das bewegt, hinterfragt, aufwühlt und versöhnt.

gespielt wird live von vier jungen musikern der kreativen europäischen improv-jazz-szene, die man aus verschiedenen combos kennt (ossatura, palinckx, nikendes perlgras, blast).



mo. 1. mai ab 20.00 uhr

MARC RIBOT & CERAMIC DOG feat. shazad ismaily & ches smith

hurra, hurra, wir glaubens kaum! marc ribot, unser alter gitarren-gott ist retour, und wie und mit welcher band, da freuen wir uns jetzt schon so was von für die, die den unterricht versäumten: marc ribot ist seit langer zeit der gitarrist in den projekten von tom waits, arbeitet mit musikern wie elvis costello, john zorn und gründete vor jahren seine mehr als nur famose band "los cubanos positos", und zwar punktgenau vor dem kuba-hype, der uns heute noch immer sentimentalisiert sozusagen. im hause war marc mit den "rootless cosmopolitans" und mit "shrek", aber auch als solist und mit arto lindsay und seinen "ambitious lovers" und lieferte seinen beitrag zu jon roses "techno mit störungen". gütige gütige!

nun also die "ceramic dogs", sicherlich junge hund, ja, wir wissen es: shazad spielte mit carla khlstedt bei den "2foot yard" (damals schlagzeug, hier eher e-bass) und ches smith (spielte beim letzten unlimited dieses sensationelle konzert mit trevor dunn, und des weiteren mit nels cline).

ribot und 1. mai! eine kundgebung der speziellen art, da können sie sicher sein!