

verlagspostamt 4600
österreichische post ag / sponsoring post
022030262

infotainment: 07242-56375 oder fax 07242-51521 www.waschaecht.at w8@servus.at

W8] mai 2007

di. 1. mai 20.30 uhr
PANTEON ROCOCO

vvk € 13 weltladen, strassmair, neugebauer, haas, schl8hof, ö-ticket

fr. 18. mai 20.00 uhr
KRAUTSCHÄDL cd release
support: da staummtisch, kiOnk

vvk € 8 weltladen, strassmair, neugebauer, haas, schl8hof, sparkasse öö

mi. 23. mai 19.30 uhr
EXPERIMENT LITERATUR
EINMAL ROHDAN UND ZURÜCK
andreas findig
gäste: ted milton & sam britton
ak € 4/5

fr. 25. mai einlass 20.00 uhr
ZU & THE THING, GIGIS GOGOS
ak € 9/10/12

vorschau juni

sa. 16.06.: rad'n'roll mit fatima spar & the freedom fries, the köter, die resonanz stanonczy

do. 21.06.: jazz au cafe: futch

di. 26.06.: antiform on ear: l'ego jazz, dorian concept

trost & rat 1

der sommer kommt und es wird wieder einmal zeit, eine w8-klausur zu machen. dabei handelt es sich um ein wochenende, an dem intensiv an neuen und alten agenden und problemen des vereins gearbeitet werden soll. mitmachen kann jeder der interessiert ist, stattfinden tut das ganze am 23. & 24. juni, in pettenbach, abendprogramm wäre ein gemeinsamer besuch der eröffnung des festivals der regionen. weitere infos folgen...

trost & rat 2

der w8 vereinsraum soll über den sommer an attraktivität gewinnen und neu gestaltet werden. wir würden uns in diesem sinne über anregungen und wünsche freuen, wie der raum auszu-sehen hat bzw. was alles vorhanden sein muss, damit sich potentielle besucherInnen oder mitarbeiterInnen bei uns wohlfühlen. konstruktive partizipation ist hierbei also sehr erwünscht. vielen dank im voraus für eure fruchtbaren ideen und vorschläge.

AK:kultur
Oberösterreich

WELT
LADEN

ORF
1
ÖSTERREICH
CLUB

soziale & kulturelle einrichtungen

waschaecht wird gef rdert von:
stadt wels jugend/kultur &
land o & bundeskanzleramt II/8



druckaecht

ZEITUNG DES KULTURVEREINS WASCHAECHT WELS
einzelpreis euronullkomma40. für die vielfalt.



heft 127

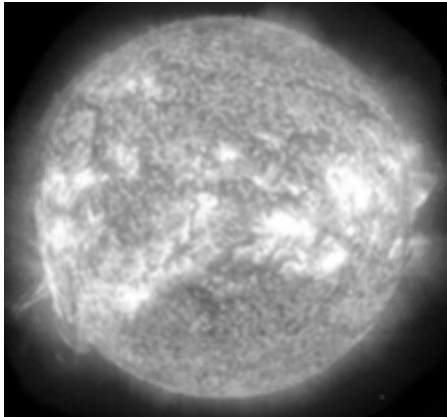
panteon rococo
krautschädl
experiment literatur
zu & the thing
poster issue

panteon rococo

p.b.b. erscheinungsort wels, verlagspostamt 4600, nummer 127

VORWORT

ei, ei der mai! sonne, ich bin gerüstet! nachdem der april schon derartig heiss war, fürchte ich mich jetzt schon vorm sommer. der erste sonnenbrand ist bereits überwunden, zur vorsicht werde ich ab jetzt gleich immer sonnencreme (schutzfaktor 20+ oder so ist pflicht für die käsehaut) in meinen rucksack den überlebenswichtigen ausrüstungsgegenständen hinzufügen (die da vor allem wären: leatherman, allzweckradwerkzeug, deckenheber, kuli, kalender, rücklicht, stirnbirn, sonnenbrille, papier, flickzeug, taschentücher, wanderkarte, zahnpaste, pflaster, aktuelle flyer...), man will ja für den ernstfall gerüstet sein. mit dem sommer kommt das fernweh, und während meine kollegen wawo und pezi dieses leiden mit einem new york trip lindern, können alle anderen dies mit dem musikalischen angebot des wonnemonats mai versuchen: im angebot wären latin-ska rhythmten aus mexiko, heimisches mundartliedgut aus wels und umgebung, geschichten über fremde galaxien und deren bewohnern oder schwedisch-italienischer freejazzrock. zwischendurch gibts als draufgabe in den schl8hofgemäuern auch karibisch-afrikanische klänge in form des 1st spring reggae festivals, die als medizinen dienen könnten, wenn auch nicht von w8 veranstaltet.



ausser dem ungeduldigen erwarten des sommers und den ihn begleitenden musikalischen ausflugszielen (für mich z.b. ottensheim, nickelsdorf, pohoda) wird bei waschaecht natürlich auch noch immer fleissig gearbeitet. ob jetzt am music unlimited festival XXI, das wie bereits allseits bekannt, am 9., 10. und 11. november stattfinden und von carla kihlstedt kuratiert werden wird oder daran neue, frische, aktive w8 mitarbeiter zu rekrutieren. diese agenda haben wir uns für das restliche jahr 2007 dick mit leuchtmarker unterstrichen, im frühjahr werden konzepte ausgearbeitet, aus denen im herbst dann workshops entstehen sollen, an denen interessierte menschen in die untiefen der w8-aktivitäten eintauchen können. ein kleines novum in dieser ausgabe ist das poster in der mitte der zeitung. das foto entstand letzten 1. mai vor dem konzert von ceramic dog und dient hier auch als beispiel, auf welch mannigfaltige weise man sich bei w8 entfalten oder einen beitrag zum vereinsleben leisten kann (das foto dazu wurde vom teilzeitfotografen marco prenninger geschossen, der bereits mehrere unserer konzerte in bildern festgehalten hat. bei diesen shottings hat er kontakte mit den künstlern geknüpft und so entstand zufällig dieses jahr ein fotoshooting mit shahzad ismaily in new york).

von der arbeit zum vergnügen: die serie "10 Lieblingsplatten" wird wieder fortgesetzt, und nach dem boris, didi und dominik werd ich mal selbst 10 platten unter dem arbeitstitel: "zufällig im plattenladen entdeckte schönheiten" vorstellen. die stories dazu und die platten selbst waren am mi. 25. april 19.00 uhr bei der traudi (siehe druckaecht 121) wahrzunehmen.

es grüsst euch der linsi!

di. 1. mai 20.30 uhr PANTEON ROCOCO

panteon rococo kommen wieder und damit ist die wahnsinnsparty am "tag der arbeit" vorprogrammiert, vor allem da sie in wels bereits auf eine ordentliche fanbasis treffen werden. diese band passt auch wie die faust aufs auge zum 1. mai, stehen unsere mexikanischen freunde doch für fleiss, leistung, schweiss und politisch kritische songs: mit wut und sarkasmus packen sie stellvertretend für ihre fans knallhart den ärger über ungerechtigkeit, misstände, armut in ihre texte und schleudern ihn mit irren rhythmten, unbeschreiblichem sound und übernatürlicher energie in den raum. die stilistische vielseitigkeit ihrer titel ist gerade für lateinamerikanische ska bands typisch und zeigt, wie viel tiefer man hier mit den wurzeln der eigenen musiktraditionen verbunden ist und wie viel ehrlicher mit folklore umgegangen wird. panteon rococos konzerte überschreiten dabei gern die zwei stunden grenze und an tour-eifer kommt ihnen kaum eine andere band nach. wo sie da dann auch noch zeit für neue songs, neue alben und ihre freunde/familien hernehmen sollen oder wollen, möchte man schon gern mal wissen. wer sich also unter tags nicht schon bei den mai-aufmärschen verausgabt, das mai-blasen überlebt, die stimme auch nach inbrünstigem johlen der internationale noch gebrauchen kann und lust auf den perfekten abendlichen ausklang eines internationalen feiertages (in meinem kalender werden 31 länder angeführt, darunter auch mexiko!) hat, darf sich diese sause natürlich nicht entgehen lassen. viva el dia del trabajo!!



1. beastie boys - roots down ep
2. mardi gras bb - zen rodeo
3. melvins - houdini
4. handsome hank and his lonesome boys - greatest hits
5. gil evans and his orchestra play the songs of jimmy hendrix
6. nu yorcia roots - compilation
7. bentley rhythm ace - d.t.o.
8. the smiths - d.t.o.
9. tom waits - bone machine
10. black music - compilation (lp)



"intellectual party": w8 1. mai 2006 (those were the days): marc ribot's "ceramic dog"
v.l.n.r.: shahzad ismaily, ches smith, marc ribot foto: marco prenniger

fr. 18. mai 20.00 uhr

KRAUTDOG **krautschädl cd release, da staummtisch und klOnk**

juhu, die sympathischen burschen von krautschädl haben ihr zweites album fertig und werden es erstmaligst in ihrer angestammten band-heimat, dem alten schl8hof präsentieren! ja, ja, davon dass mölgie, plescha und sonti fleissige, junge und fesche buam sind, konnten sich mittlerweile viele menschen überzeugen. vor allem ihre energiegeladene live-performance (kreischende fans mit bandleiberln bereits inklusive) ist hier herauszuheben, bespielen sie doch mittlerweile fast alle kleineren und grösseren festivals und clubs in ganz österreich (z.b. die magic night am 30. april). sogar eine amadeus award (ö-pendant zum grammy) nomination gibts heuer, zu sehen am 17. mai im orf. und nun auch noch das zweite album beim major label sony, dass hätte vor vier jahren wohl keiner vorausgesagt. die steinige strasse zum erfolg scheint allmählich geplant. mit von der partie sind auch noch die schl8hof proberraum-kollegen von da staummtisch, deren schimpfend-nörgelnd-raunzende mundartreim und beatkünste sich mit sicherheit einen weg in eure hiphop durchtränkten bounce-köpfe graben, und die band klOnk aus vorarlberg, deren rockmusik als equivalent zum krautschädlsound im ländle gilt.



mi. 23. mai 19.30 uhr

experiment literatur **EINMAL RHODAN UND ZURÜCK** **andreas findig; gäste: ted milton & sam britton**

für den oberösterreichischen autor andreas findig, bekannt geworden durch lyrik, kinderbücher und phantastische erzählungen, lag die sf schon immer im fokus seiner sprachlichen und sprachkünstlerischen neugier. als lektüre fesselten ihn aber nicht die „hochliterarischen“ werke des genres, sondern gerade auch jene hervorbringungen, die gemeinhin als „schund“ abgetan wurden. diese dinger, die es in der trafik zu kaufen gibt. allen voran die deutsche endlos-serie „perry rhodan“. das phänomen „perry rhodan“ ist weltweit einzigartig. die serie ist die längste durchgehende saga, das voluminöseste epos, das je von menschen erdacht worden ist – und weiter erdacht wird. in 2386 wochen haben mittlerweile 31 autoren und drei autorinnen ein literarisches universum erschaffen, das seinesgleichen

vergeblich sucht, eine kolossale chronik des möglichen, ein erzählerisches netzwerk, das dennoch einem einzigen, scheinbar endlosen faden des fort- und fortfabulierens folgt. findig, der lyriker, hält zwiesprache mit findig, dem „rhodan-autor“ – in form von textauszügen, anekdoten, mails, tondokumenten.

als weiterfabulierender gast stellt der londoner musiker ted milton das absurde des russischen autors daniil charms in den raum. was findig und milton verbindet, sind die lyrischen ausgangspunkte ihrer künstlerischen anfänge. dieser konnex erfährt vielleicht heute jenseits alles fiktionalen eine ganz spezifische allgegenwärtigkeit. sam britton (electronics) ist mitbegründer der von der kritik hoch geschätzten band "icarus"; veröffentlichungen u.a. auf output records, dominio und the leaf label.

fr. 25. mai 20.30 uhr

ZU & THE THING, GIGIS' GOGOS cd release

vor kurzem erst hieß es, w8 rockt zu wenig, dem sollte hiermit abgeholfen werden. ja, die jungs haben wir alle schon mal im schlachthof gesehen, und für diejenigen, denen diese drei formationen trotz oftmaligem bespielens der hiesigen gemäuer noch immer unbekannt sind, hier noch mal grundlegende informationen, die einen jeden zu einem besuch zwingen werden.

die drei römer von zu (massimo, luca, jaco) überzeugen vor allem live mit ihrer unglaublich energiegeladenen und nich kategorisierbaren mixtur aus hardcore, rock und free jazz, haben aber auch bereits 10 platten veröffentlicht. diverse kollaborationen mit musikern aus diesen genres stehen regelmässig am programm, so fungieren sie 2007 des öfteren als joe lally (fugazi) band bzw. zu mit joe lally. the thing ist die band aus skandinavien von mats gustafsson, ingebrigt haker-flaten und paal nilssen-love und steht ebenfalls für die fusion von alternative rock und free jazz. so werden bei the thing schon gerne mal songs von sonic youth, pj harvey oder den white stripes oder auch jazz compositionen wie von albert ayler und norman howard bearbeitet, zerlegt und neu ausgespuckt. zu & the thing sind einander von diversen gemeinsamen projekten und auftritten bestens bekannt, was wohl auch hier auf gemeinsame songfusionen hoffen lässt.

gigis' gogos sollten noch vom weihnachtscorner ganz gut in erinnerung sein, die 13 musiker waren auf jeden fall ein hingucker und der anlass ihres erneuten besuches hängt sehr eng mit dem weihnachtsgig zusammen: da ist nämlich auch gleichzeitig ein album mit dem klingenden namen "live at schl8hof wels" daraus entstanden, das nun dem publikum präsentiert wird.

