

verlagspostamt 4600  
österreichische post ag / sponsoring post  
022030262

infotainment: 07242-56375 oder fax 07242-51521 www.waschaecht.at w8@servus.at



## oktober 2007

mi. 3. oktober 20.30 uhr kaffee mit störungen  
**KLAMMER & GRÜNDLER DUO**  
ak € 8/9/10 // im cafe strassmair

do. 11. oktober 20.00 uhr  
**AB BAARS TRIO feat. ken vandermark**  
**LUCIEN DUBUIS TRIO**  
ak € 10/12/14, spezialkombikarten (+ sotto  
voce am 15.10.) € 14/16/18

mo. 15. oktober 20.00 uhr  
**ROY NATHANSON & SOTTO VOCE**  
ak € 10/12/14, spezialkombikarten (+ ab  
baars trio am 11.10.) € 14/16/18

sa. 19. oktober ab 22.00 uhr// €5/6  
**CLUB FORUM**  
**acid pauli, microchipkids, andy korg,**  
**dj: pröll, schatcon, dominique; kon.txt vj**

di. 23. oktober 20.00 uhr  
**DANBERT NOBACON**  
**support: BETTINA SCHELKER**  
ak € 8/9/10

mi. 24. oktober 20.00 uhr  
**EXPERIMENT LITERATUR**  
**BECKETT PAUSE - MINIDRAMEN**  
ak € 8/9/10

waschaecht wird gefördert von:  
stadt wels jugend/kultur &  
land o & bundeskanzleramt II/8



**AK**:kultur  
Oberösterreich



sa. 27. oktober 20.00 uhr  
**ERIKA STUCKY**  
**suicidal yodels**  
vvk € 12 weltladen, strassmair,  
neugebauer, haas, schl8hof

## november 2007

fr/sa/so 9./10./11. november  
**MUSIC UNLIMITED 21**  
**kuratorin: CARLA KIHLESTEDT**  
vvk pass € 68, tages € 28

mi. 28. november 19.30 uhr  
**EXPERIMENT LITERATUR**  
**COMICS**  
**by irma stolz & g. gusenbauer**  
ak € 4/5

**trost & rat 1**  
all jenen denen am unlimited woche-  
nende voraussichtlich langweilig sein  
wird sei eine aktive mitarbeit beim  
festival ans herz gelegt. vorbespre-  
chungstermin ist der fr. 19. okt. 17.00

# druckaecht

ZEITUNG DES KULTURVEREINS WASCHAECHT WELS  
einzelpreis euronullkomma40. für die vielfalt.



## heft 130

preisträger  
**klammer & gründler duo**  
**ab baars trio &**  
**ken vandermark**  
**lucien hubuis trio**  
**sotto voce**  
**club forum: acid pauli**  
**experiment theater**  
**danbert nobacon**  
**erika stucky**  
**experiment literatur**

p.b.b. erscheinungsort wels, verlagspostamt 4600, nummer 130

## VORWORT

wir sind preisträger!  
 nachdem wir uns noch kurzfristig dazu entschlossen haben, bei der ausschreibung des großen landeskulturpreises für initiative kulturarbeit mitzumachen (innovativ genug sind wir ja, man nehme nur solch frische veranstaltungsreihen wie den club forum oder das experiment literatur), sind wir nun äusserst erfreut, dass die wahl der jury auf unseren bescheidenen kulturverein gefallen ist (verdient haben wirs uns allerdings schon lang!). ab jetzt wird es uns nicht müssig sein, unseren preisträgerstatus auch bei jeder gelegenheit zu erwähnen und damit zu protzen. briefe ohne der korrekten anrede "landeskulturpreisträger 2007 kv



waschaecht" werden daher ab sofort zu recht dem aktenvernichter zur fütterung gereicht!  
 und was gibts sonst noch aktuelles? wieder einmal konnten wir es nicht lassen und haben uns im monat vor dem unlimited festival einen wahren veranstaltungsmarathon vorgenommen (nicht ganz, denn mit "nur" in etwa 21h kulturprogramm kommen wir lediglich auf die halbmarathondistanz:)). nicht, dass wir nicht ohnehin mit den vorbereitungsarbeiten für das festival bereits ausgelastet wären! hoffentlich bleibt da der einzige burn out jener mit dem auto und nicht die zurzeit allgegenwärtige syndrom - seuche! wer rastet, der rostet! mal sehn. euer *linsi*

### JAZZ AU CAFE

mi. 3. oktober 20.30 uhr

## KLAMMER & GRÜNDLER DUO

seppo gründler, gitarre, electronics  
 josef klammer, schlagzeug, electronics



„so und nicht anders klingt jazz im 21. jahrhundert!“, verkündet es herbert jugel, redakteur und experte für neue musik beim bayrischen rundfunk in münchen, und weiter. „interessant, daß klammer & gründler zu ihren 2006 während eines stipendiums in berlin entstandenen stücken (daher der titel ihrer letzten cd „berlin“) noch zwei alte aufnahmen aus den 80ern gepackt haben, die hörbar machen, wieviel futuristisches potential schon damals in ihren improvisationen steckte.“

seit über 20 jahren arbeiten die beiden medienmusiker an der umsetzung ihrer „neuen improvisierten elektronischen musik“. ihre erste lp, das 1988 erschienene vinyl blu ex, zählt schon zu den klassikern in diesem genre, eine pionierarbeit der improvisatorischen, performativen aufführungspraxis mit digitalen klangerzeugern und deren echtzeitmodulatoren. klammer& gründler begannen zwar als rockorientierte improvisatoren, jedoch unter starker betonung der anwendung von elektronischen und synthetischen geräten. seither haben sie ihr musikalisches konzept radikal in eine computerisierte und elektroakustische richtung verändert, wie die darauf folgenden alben earshots (1991) und fünf (1995) dokumentieren. sie belegen die stetige weiterentwicklung des duos und geben auch einblicke in ihre, über die grenze des reinen hörens hinausgehende, auseinandersetzung mit klang und geräusch. so entstand das weltweit erste multilaterale midi-konzert razionalnik, das erste österreichische kopfhörerkonzert im trockenraum für 100 kopfhörer, das über fernsehbilder synchronisierte datenkonzert rgb, zahlreiche bühnenmusiken und radioproduktionen sowie diverse klinginstallationen.

do. 11. oktober 20.00 uhr

## AB BAARS TRIO feat. KEN VANDERMARK LUCIEN DUBUIS TRIO

hier steht ein sehr feines jazz-doppel auf dem programm:

der holländische klarinettist ab baars tritt mit seinem trio plus gast ken vandermark auf, und die jungen schweizer rund um lucien dubuis präsentieren ihr kraftvolles trio, das mit gast marc ribot bereits beim saalfeldener jazzhappening erfolgreich aufgetreten ist. ab baars, holländischer musiker, den wir bspw. vom icp-orchester her kennen, lädt sich den gefragten, wunderbaren chicagoer holzbläser ken vandermark als gast ein, und meint: "zwei tenorsaxophone oder zwei klarinetten und alles, was dazwischen noch möglich ist, plus einer phantastischen rhythm section mit wilbert de joode am bass und martin van duynhoven am schlagzeug. ken und ich werden die kompositionen beisteuern. ich freue mich schon darauf." wir uns auch!

lucien dubuis liefert einen vorwärts gerichteten, ungeschminkten sound - direkt und ohne schnörkel improvisiert er irgendwo zwischen ornette coleman und frank zappas ian underwood. das saxophontrio (e-bass & drums) lässt grösste freierheiten, stellt aber auch die grössten anforderungen an die musiker. militante und subversive musik jenseits aller stile.



mo. 15. oktober 20.00 uhr

## ROY NATHANSON & SOTTO VOCE

**roy nathanson, napoleon maddox, tim kiah, curtis fowlkes, sam bardfeld**

roy nathanson, bekannt vielleicht von seinen projekten jazz passangers (mit so illustren gästen wie elvis costello oder blondie) oder john luries lounge lizzards, hat jetzt wieder etwas neues auf die beine gestellt: sotto voce, ein quintett voll von witz, komödie und improvisierter poesie. die mixtur der mitmusikanten scheint äusserst bunt und spannend ausgefallen zu sein: neben dem alten weggeführten an der posaune, curtis folwkes, hat der saxophonist nathanson



noch drei kollegen der jüngeren generation an bord geholt: tim kiah am bass, sam bardfeld an der violine und anstatt eines schlagwerkers die human beat box napoleon maddox (konnte man schon beim letzten unlimited mit iswhat?! belauschen). eine besonderheit dabei ist, dass alle fünf musiker ihre stimmen benutzen, und zwar hauptsächlich um zu singen. dabei werden auch mal alte gassenhauer wie "sunny" oder "sunrise, sunset" neu interpretiert und eigene nummern von storyteller nathanson in einer art "improvisieren im song" zum besten gegeben. der heimatclub dieser formation ist das barbes in brooklyn, den auch unsere new york reisenden im mai u.a. bei einem konzert von sam bardfeld zu ihrem Lieblingsclub erkoren haben. das ist doch wohl die beste empfehlung!

fr. 19. oktober ab 22.00 uhr

## CLUB FORUM

**live: acid pauli, andy korg, microchipkids; djs: pröll, schatcon, dominique; kon.txt vj team**

endlich gehts wieder los, die forumsommerpause war diesmal ja auch extralang, aber dafür haben wir ein echtes highlight vorbereitet: acid pauli kommt!

martin gretschmann ist nicht nur der elektroniker von the notwist, sondern agiert höchst erfolgreich unter dem namen console als soloartist oder gleichnamiger band. das renommierte musikmagazin spex wählte das stück „14 zero zero“ seines zweiten albums „rocket in the pocket“ zur single des jahres 1999. gretschmann wurde von berühmtheiten wie depeche mode und björk zu remixes eingeladen. im jahr 2001



erschien sein vielbeachtetes album „live at the centre pompidou“. am forum spielt martin gretschmann als acid pauli ein live/djset und wird mit seinem weiten spektrum technoider dance sounds inklusive bastard pop selbst jeden tanzmuffel zu ausgelassensten körperverrenkungen motivieren.

andy korg live: gerade ist seine neue platte bitcrusher auf parov stelar's etage noir spezial label heraus, was für uns ein grund mehr ist ihn endlich mal auf s forum einzuladen.

die microchipkids rocken auch wiederum den schl8hof und spielen einen mixup ihrer aktuellen frickelelectronic-hits :) inclusive microchipkidsvisuals von kon.txt. an den plattentellern werden wir zuvor und hernach noch von dj pröll, dem mischgeschickler shatcon und dj dominique verwöhnt. bon appetit!

di. 23. oktober 20.00 uhr

## DANBERT NOBACON

**support: BETTINA SCHELKER**

welch' hübsche überraschung, denn mit danbert nobacon hätte man so schnell nicht gerechnet, nachdem "chumba-wamba" als (anarcho)rockband wohl endgültig geschichte sein dürfte. allerdings erschien auch schon mitte der 80er jahre ein danbert-solo-album; und jetzt ist es eben wieder an der zeit: danbert bleibt selbstverständlich der agit-tradition auf seinem neuen album "the library book of the world" treu. erschienen ist das album übrigens auf dem renommierten label "bloodshot records" und seine begleitmusiker darauf sind die "pine valley cosmonauts" rund um mekons-mann jon langford!

bewaffnet ist er live bloss mit der akustik-gitarre, inhaltlich orientiert sich danbert an brisanten themen unsere zeit: globalisierungskritik oder die vormachtstellung der usa. heraus kommt etwas, das man eventuell anarcho-folk nennen könnte.

bettina schelker kommt aus der schweiz, ist dort nationale meisterin im boxen, kämpft ansonsten für die rechtliche gleichstellung gleichgeschlechtlicher beziehung und singt gerne ihre berührenden songs.



sa. 27. oktober 20.00 uhr

**ERIKA STUCKY "SUICIDAL YODELS"**  
**feat. john sass (tuba) & sebastian fuchsberger (tb, voc)**

dass man die sensationelle erika stucky hierorts kennt, dazu haben die drei von uns bisher veranstalteten konzerte mit der schweizer sängerin, entertainerin, filmemacherin, also gesamtkunstwerkerin, entscheidend beigetragen. und dass heute viele leute ihre konzerte besuchen ist ein gutes zeichen für den guten geschmack des p.t. publikums, merci vielmals.

ein knallbunter blumenstrauß voller überraschungen, eine total abgefahrene reise durch kulturen. die schweizerin erika stucky lebt von gegensätzen: geboren in san francisco, aufgewachsen ebenda und in mörelm einem kleinen ort im wallis. die weltstadt einerseits, das bergdorf andererseits. stucky ist sich ihrer schweizerischen wurzeln bewusst, öffnet aber die von hohen bergen eingeschränkte sicht und schaut weit in die welt hinaus. unschweizerische spontanität ist ihr kennzeichen. und entsprechend ist ihr programm eine Mischung aus verschiedensten musikalischen bausteinen. »you are my sunshine« hat darin ebenso platz wie michael jacksons »bad« und ein hasslied auf hunde. vieles ist überdreht und doch wieder sehr bodenständig. es ist ein wechsel(schaum)bad der gefühle. schon ihre selbstdarstellung zeigt ihren großartigen sinn für skurrilität, der natürlich auch in ihrer musik hör- und spürbar wird! einsame sonderklasse sozusagen!



mi. 24. oktoberber 20.00 uhr

**experiment literatur theaterspezial**  
**BECKETT PAUSE - minidramen**

**gastspiel mit barbara gassner, petra mitschiczek, lukas sartori; regie: lucas cejpek**

zum 101. geburtstag von samuel beckett am 13. april 2007 hat lucas cejpek 67 autoren aus aller welt aufgefordert, minidramen zu verfassen. dazu gibt es einen sammelband im sonderzahl verlag und eine bühnen-umsetzung von 21 minidramen, die nach einer uraufführung im radiokulturhaus in wien jetzt auch bei uns gastiert. schön, zu sehen, daß beckett nicht nur zu endspielen animiert, sondern ein/e partie sans fin ins leben gerufen hat.



mi. 28. november 19.30 uhr

**experiment literatur**  
**COMICS SPEZIAL**  
**mit irma stolz & gottfried gusenbauer**

die nürnberg comic-zeichnerin und autorin irma stolz zeigt zusammen mit dem linzer gottfried gusenbauer (insidern bekannt durch seine jährliche comic-publikation „lin-c“) in einer licht-bild-schau ausgewählte teile ihrer arbeit. extra für den abend hat gottfried gusenbauer ein oeuvre unter dem titel „a date with david lynch in lodz“ geschaffen, dazu wird er in beispielen auch sein medium „lin-c“ vorstellen. irma stolz begleitet sich selbst am bariton-saxophon zur jazz-geschichte „der mann aus dem horn“, und ganz bestimmt zaubert diese erstmalige begegnung der beiden künstler noch ein paar überraschungen aus dem hut oder horn: illustriertes für illuminierte und illustre köpfe.  
*a. dahimène*



irma stolz>>>