

verlagspostamt 4600
österreichische post ag / sponsoring post
02Z030262

infotainment: 07242-56375 oder fax 07242-51521 www.waschaecht.at w8@servus.at

W8 aecht] juni 2008

mo. 02 juni 20.30 uhr

RAY ANDERSON QUARTET
feat. **lew soloff, lonnie plaxico, bobby previte**

vvk € 13 weltladen, neugebauer, strassmair, schl8hof

sa. 14. juni 15.30 & 20.00 uhr

RAD & ROLL
mit **kollegium kalksburg, bernhard schnur, tini trampler & die dreckige combo, uz jsme doma**

vvk: fallsbach € 10, buchkirchen € 14, pass € 22, kinder zum halben preis!
black horse inn, weltladen, strassmair, neugebauer, schl8hof

herbstvorschau:

sa. 20.09.08: son festival

fr. 26.09.08: gustav

sa. 27.09.08: club forum

sa. 11.10.08: stermann & grisse-
mann "die deutsche kochschau"

fr, sa, so 7./8./9. 11.08: festival
music unlimited 22

trost & rat 1

verschoben!!! die geplante vereinsklausur findet jetzt doch nicht am 7. und 8. juni statt, sondern erst im september! nähere infos dazu folgen in der septemberausgabe dieser zeitung.

trost & rat 2

sommerzeit ist festivalzeit. und wir empfehlen dabei zu besuchen:
31.05.08: seewiesenfest kleinreifing
27. & 28.06.08: open air ottensheim
man höre, staune und jubeliere!
18. - 20. 07.08: konfrontationen in der jazzgalerie nickelsdorf!

trost & rat 3

entwarnung für alle die kein spiel der fussball em verpassen wollen und deshalb auf das rad & roll verzichten würden: wir werden natürlich, wie vor 2 jahren wieder für eine möglichkeit zur fernsehübertragung sorgen! also keine ausreden!

AK:kultur
Oberösterreich

waschaecht wird gef rdert von:
stadt wels jugend/kultur &
land o & bundesministerium f r
unterricht, kunst und kultur VI/7



ÖSTERREICH: WANDLERN - SINNVOLL KAUFEN!
WELT
LADEN
ITALY: THAT THE STATE SHOULD BE BY THE PEOPLE MADE

ORF
1
ÖSTERREICH
CLUB

soziale & kulturelle einrichtungen

druckaecht

ZEITUNG DES KULTURVEREINS WASCHAECHT WELS
einzelpreis euronullkomma40. für die vielfalt.

heft 138

shayna dunkelman
neues von bulbul & tumido
kupf kampagne
ray anderson quartet
rad & roll
kollegium kalksburg
bernhard schnur
tini trampler & die dreckige
combo, uz jsme doma



ray anderson

p.b.b. erscheinungsort wels, verlagspostamt 4600, nummer 138

vorwort 1

blabla vom linsi

ein publikumslauer mai liegt jetzt hinter uns, die sommerpause steht (schon fast) bevor! der juni wird im grossen und ganzen von der fussballeuropameisterschaft beherrscht, das soll heissen, alle spiele werden live im schl8hof auf leinwand übertragen. public viewing

nennt sich diese art des kollektiven ereignisorientierten fernschauens und soll vor allem die immer grösser werdende masse von menschen zufriedenstellen, die sich kein extrem teures und sehr rares ticket für die veranstaltung der wahl mehr leisten können. doch die meine leserschaft braucht jetzt nicht von mir erwarten, dass ich als fussball-

begeisterter, bierseeliger, pickeralbum fan eine brandschrift über viel zu teures leichtbier vom fass in offiziellen fanzonengettos, noch teurere und extrem aufgeblasene pannini pickerl - alben, vip hundertschaften in fussballstadien oder die allgemeine teuerungswelle und der damit verbundenen ausbleibenden steuerentlastung verfasse, wie es doch im allgemeinen mode zu sein scheint. nein, ich habe es nicht nötig, über ein im vorfeld schon total umstrittenes linz09, über die chancenlosigkeit der österreichischen nationalmannschaft oder die aufrüstung der polizeieinheiten mit zuvor als illegal eingestuftem teleskopschlagstöcken oder sonst irgend-



ein reisserisches thema zu schreiben, um die aufmerksamkeit meiner leserschaft an mich zu binden.

bei der euro 08 (nein das ist nicht unsere geliebte fast gesamteuropäische unionswährung) werde ich also lieber gemütlich im alten schl8hof bei selbstmitgebrachtem, billigem dosenbier sitzen, den underdogs die daumen drücken, versuchen, die vielen em bal-lesterer in unserem büro zu verkaufen, zwischendurch mal das rad&roll orga-

nisieren und durchführen, aber keine pickerl tauschen (ist mir dann doch zu teuer und aufgeblasen gewesen). das album der familie wasserbauer ist im übrigen schon seit dem 16. mai vollkommen gefüllt!

ausser fussballschauen gibts auch noch ein bisschen ein w8 kulturprogramm im juni: wenn ihr dieses blatt in den händen haltet, wird der ray anderson und sein quar-

tet wahrscheinlich am selbigen tage im alten schl8hof gastieren. weiters wird zum dritten mal schon beim rad & roll run um wels konzertiert, genaueres wie immer in der programmsektion. und last but not least: am freitag dem 11. juli gibts wieder in bewährter art und weise eine w8 saisonabschlussgrillerei im alten schl8hof (irgendwo draussen). fürd auflegerei, kulinarisch wie musikalisch wird schon irgendwie gesorgt werden.

jetzt nur noch frei nach pepi hickersberger: möge nicht die beste sondern die richtige mannschaft bei der fussball em gewinnen!
linsi

vorwort 2

uns kann geholfen werden

die vereinsmeierei wird ja bei waschaecht nicht besonders in den vordergrund gestellt. dennoch ist es so, dass sich der vorstand alljährlich zu einer klausur versammelt, bei der heuer ein thema die arbeitssituation unseres sekretärs war. wie die meisten ja wissen werden sind wir in der glücklichen lage, mit dem linsi über einen fix angestellten sekretär zu verfügen. vermutlich weniger bekannt ist, dass dieser aus budgetären gründen nur für 30 stunden angestellt werden kann, weitere 10 stunden in der woche dann aber noch ehrenamtlich geleistet werden. das problem liegt darin, dass das ehrenamtliche engagement besonders während unseres festivals mit ca. 100 aktivistInnen

superst funktioniert, beim schl8hofball und beim rad & roll aber bereits stark an seine grenzen stösst und unterm restlichen jahr bei den vielen kleineren w8 veranstaltungen deren organisation (sprich aufbau, kassa, abbau, abholungen...) grobteils beim linsi hängen bleibt! (ausnahmen bestätigen natürlich die regel).

unsere frage lautet daher: gibt es also da draussen leute, die zum beispiel am

redaktion: peter schernhuber, markus linsmaier, wolfgang wasserbauer
layout: wolfgang wasserbauer, markus linsmaier
textspende von: peter eberle
fotocredits: preiset das internetz!

nachmittag vor der veranstaltung beim aufbau helfen könnten, mal an der kssa sitzen würden oder nach der veranstaltung noch eine stunde zeit hätten, beim abbau zu helfen. wenn ja, dann einfach auf die aufrufe in unserer internen mailingliste antworten*. gratis apfelsaft oder ähnliches und vielleicht ein häppchen aus sonjas spezialitätenküche, gibts dafür natürlich auch, sowie freier eintritt für aktive mitarbeit!

wir könnten so den linsi etwas freispielen, und er hätte z.b. mehr zeit für die redaktion dieser gazette (hier sei auch peter schernhuber für sein engagement

im vergangenen jahr gedankt!) oder für sein projekt "w8-öffentlichkeitsarbeit" das er im rahmen der akademie kulturarbeit gerade abwickelt. also, so long, bis zum nächsten hilfseinsatz (eventuell schon demnächst beim rad & roll?) - peli



*zur aufnahme in die mailingliste, über die vereinsinterne informationen zu z.b. geplanten konzerten, arbeitseinsätze oder programmsitzungen laufen, einfach ein email an office@waschaecht senden, eine postkarte schreiben oder im büro anrufen!

empfehlungen

musik die uns am herzen liegt, seit kurzem erhältlich!

da es schlicht und einfach unmöglich ist, über mit uns eng befreundete bands auch nur ansatzweise eine rationale kritik zu schreiben, werden wir einfach hiermit die neuen alben von bulbul und tumido anpreisen. anstatt dazu nun die übliche, unaustehliche lobhudelei auszapacken (wie wir es oft bei diversen konzertankündigungen zu tun verfallen sind), gibts einfach nur ein paar trockene daten und fakten. dass die beiden alben höllemässig super gut sind, ist ja sowieso und überhaupt ganz selbstverständlich...

bulbul - bulbul 6

raumschiff engelmayr - vocals, guitar
derhunt - vocals, bass
ddkern - vocals, drums



exile on mainstreet records
gästeliste: richard klammer, martin zrost, philipp quehenberger & carla bozulich
produziert von patrick pulsinger

mastering von martin siewert
das coverartwork von kati heck kommt in farbe natürlich ungleich besser rüber!
zitat zu bulbul von melt banana: "the played before us in vienna last time. their music was so good!"
kollege sony's umfassende rezeption: "voi geil"

tumido - the orgy

gigi gratt - bass, guitar, trumpet
bernhard breuer - drums



trost records
produziert von manuel mitterhuber & mario stadler
mastering von alexander jöchtl
cover: michaela riess
kommentar des kollegen richi bei der cd präsi in der linzer hafenkantine: "supa musi!"

die beiden alben sind erhältlich im gut sortierten fachhandel oder bei einer der empfehlenswerten liveshows!

kleinode

im zweiten teil unserer noch jungen serie kleinode stimme ich einen lobgesang auf einen der letzten horte welser gastlichkeit und gemütlichkeit an. erlebnisgastronomie a la "gasthaus zu roithen". sowohl aufgrund der idyllischen lage im äussersten norden der welser stadtgrenzen und in sichtweite des naturparks obsthügelland, als auch vor allem aufgrund seiner legendären wirtsleute ist das gasthaus zur roithen ein so beliebtes ausflugsziel.

auch die urige gaststube und der gemütliche gastgarten locken. das bevorzugte getränk ist unsere oberösterreichische landessäure, der most, welcher je nach geöffnetem fass hervorgehend den durst löschen,

aber auch schon mal erinnerungen an essigwasser wecken kann. an speisen zu empfehlen sind das schweinerne und der dreierkäse, eine kombination aus erdäpfelkäse, kochkäse (der spitzname der wirtin ist im übrigen kochkchristl) und dem einzigartigem quargelkäse, der in der vergangenheit auch schon mal relativ rass und reif ausfallen konnte. alles zu adequat günstigen preisen, selbstverständlich!

seit aber der wirt, "der franz", im letzten jahr weit über 80 jährig verstorben ist, fehlt ein wichtiger teil des einzigartigen flairs der roithen. gerne erinnere ich mich zurück an ewige wartezeiten auf speis und trank, vergessene bestellungen, das unnachahmliche schwanken beim servieren zweier möst, ohne dabei wesentliche mengen des kühlen nass

zu verschütten oder das bezahlen vorm nachhauseweg, wo man erstens nie genau wusste wieviel ein dreierkäse an diesem tag kosten wird und man zweitens immer mitrechnete, um eine zu geringe zeche zu verhindern! bleibend eingepägt haben sich auch die bestellung eines grossen schnapses, wo dann ein volles achterl serviert (und getrunken) wurde oder ein besuch nach weihnachten, als der franz am christbaum in der stube eine spritzkerze entzündete und dazu "ihr kinderlein kommet" intonierte. der



christbaum fing dann aber fast feuer, worauf die christl, eine im allgemeinen eher herbe und strenge erscheinung an gestalt und wesensart, aus der küche stürmte und den im übrigen fast immer leicht angetrunkenen franz ordentlich

zusammenstaubte. unvergesslich auch der gang zur toilette frei nach dem motto: "nase zu und durch!". wer auf absolute hygiene wert legt, war und ist in der roithen an der falschen adresse. so begegnete einem der franz schon mal nach der toilette mit nasser hose, abgelaufene nussini oder schartnerbomben waren keine seltenheit, und bei durstgefühlen wurde der rotwein vom franz schon mal aus der dopplerflasche gezogen, bevor er dem gast das glas füllte.

nach dem tode ihres gatten ist die zuvor so mürrische christl aber eine freundliche und ruhige person geworden. wer jetzt lust bekommen hat, in der roithen einmal vorbeizuschauen, sollte sich sputen, denn auch die christl wird nicht mehr ewig geöffnet haben.

teil 22, fortsetzung der serie, de wawo

kenn' ich nicht! shayna dunkelman

auch auf die gefahr hin, mich erneut lächerlich zu machen vor den augen der zahlreichen kennerInnen (gemeint sind natürlich die vielen auskennerInnen, denen man nichts neues mehr nicht vorlegen kann, und bitteschön, shayna dunkelman schon gar nicht, da hört sich ja alles auf!) der gemeinde und dieses ehrenwerten magazins und im speziellen natürlich jenen dieser kleine kolumne, möchte ich sie diesmal vollinhaltlich der perkussionistin shayna dunkelman widmen. shayna dunkelman! schöner namen, da werden sie mir zumindest beipflichten; kommt zwar nicht ganz leicht von der zunge, ob dieser mischkulanz aus deutsch-israelisch-amerikanischem, aber ein bisschen geheimnisvoll und darob attraktiv, oder etwa nicht? und ausserdem dringt sofort konkrete musik in form eines schönen songs in meine gehirnwindun-



gen: "bei mir bist du shein", ein yiddisches lied, das durch die interpretation der andrew sisters zum hit wurde. das pfeifen bei uns öfter mal die spatzen vom dach, und sie haben den song jetzt auch schon auf der zunge, stimmts? und ella-bedsch, der geht so schnell auch nicht mehr weg! so kurz vor dem zu erwartenden wie vorhersehbar baldigen karrieresprung über die vorzüge dieser superben schlagzeugerin aus der bay area (aha! von da her weht der wind, werden sie sagen!) werden sie wahrscheinlich mit einem lapidaren "fieser hund" abtun, aber bitte, mir auch wieder egal. und überhaupt

könnten wir hierorts natürlich auch diskutieren, wie es denn um die chancen des berühmt(er)-werdens von musikerInnen der "kreativen" szene steht, jetzt mal abgesehen von mehr philosophischen fragen, die es in die-

sem zusammenhang zu erörtern gälte (wie es denn um den nimbus des "berühmt-seins" überhaupt steht und was man sich denn darunter vorzustellen bzw. auf was man sich einzustellen hätte?).

shayna dunkelman musiziert in unterschiedlichen kombinationen: mit der band "slow, children" ("a cute and grotesque free improv/kinda pop - when the mood strikes-/noise band with: maryclare brzytwa on flute/electronics/guitar/voice + kanoko nishi on koto/bass koto), oder in der rockband "socialite", in der immerhin auch moe stiano! und ava mendoza werken. welch' ein namedropping, werden sie sagen, aber bitte, gern geschehen, sag ich! shayna hat viele freundInnen, wie man ihrer myspace-seite entnehmen kann, unter anderem auch solche, die sich "wiener kids" nennen, diese spassvögel

diese. allesamt legen zeugnis ab von der lebendigkeit der scene in der bay-area (also san francisco, san jose und oakland, dieser dreh halt, ich weiss, ich bin ein alter oberlehrer, der es nicht lassen kann), die jener new yorks um nichts nachsteht.

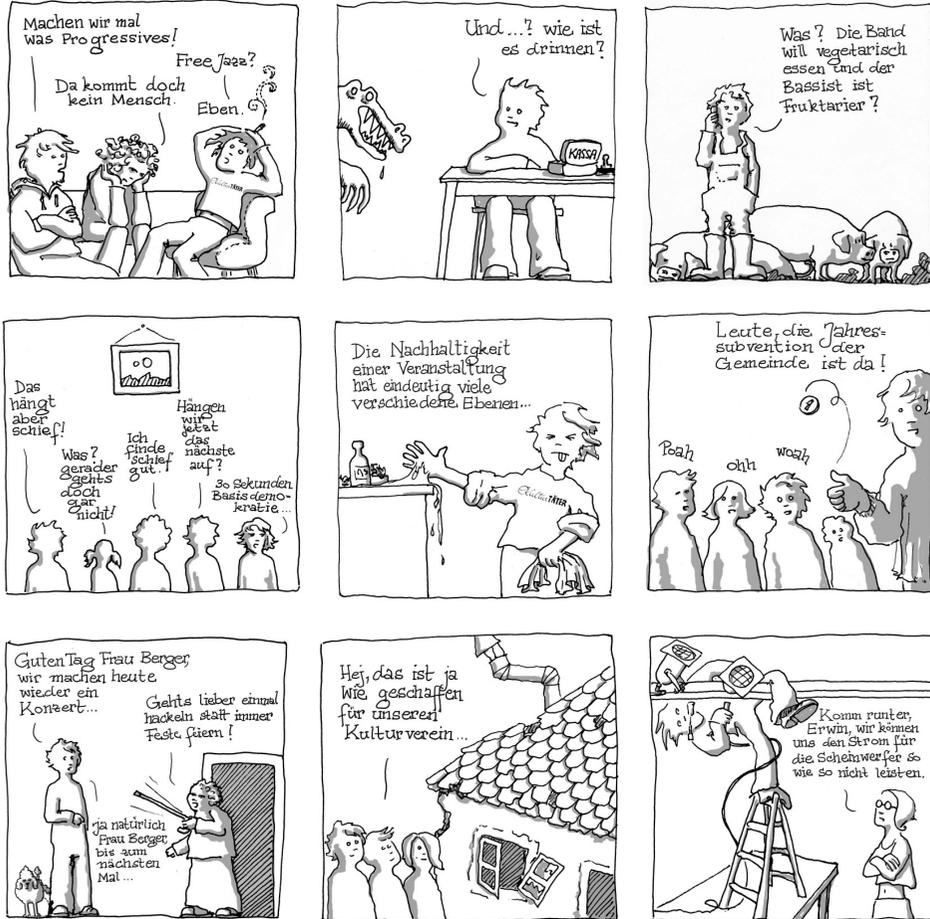
shayna dunkelman wird übrigens im herbst dieses jahres auf einladung von "phantom orchard" (zeena parkins und ikue mori) mit ebendiesen auftreten, verstärkt noch um das norwegische duo "fe-mail" von maja ratkje und hild sofie tafjord. das kann ja heiter werden, werden sie sagen. gut, ok, das wird! ps: den aufmerksamen leserInnen der kolumne ist natürlich nicht des autors scheinbare vorliebe für den namen "shayna" entgangen. genau, nach dulberger eben dunkelman, passt doch!

www.myspace.com/shaynadunkelman
www.myspace.com/slowchildren4u



weiterführende weblinks zu dieser d8 ausgabe:

www.bulbul.at
<http://tumido.klingt.org>
www.kupf.at
www.rayanderson.org
www.kollegiumkalksburg.at
www.myspace.com/bernhardschnur
www.dreckigecombo.at
www.uzjmedoma.com
www.seewiesenfest.at
www.openair.ottensheim.at
www.konfrontationen.at



KulturARBEIT IST ARBEIT.

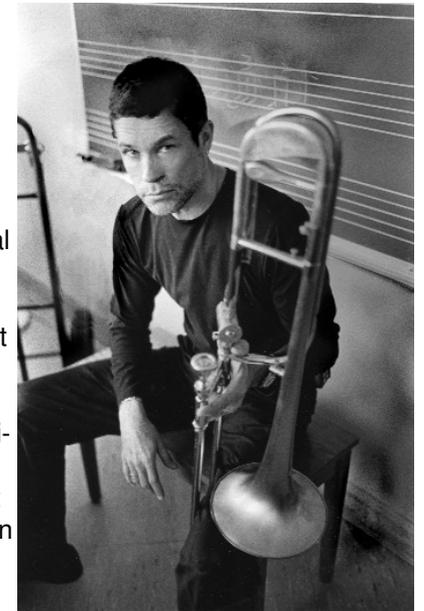
Eine Kampagne der KUPF - Kulturplattform O zum gesellschaftlichen Wert freier Kulturarbeit. Infos unter www.kupf.at

mo. 2. juni um 20.30 uhr

RAY ANDERSON QUARTET

ray anderson, lew soloff, lonnie plaxico, bobby previte

ray anderson ist ein guter bekannter in den gemächern des alten schlachthofs. so manches konzert blieb jazzfans in allerbesten erinnerung. unvergessen seine auftritte mit brandon ross oder seiner alligatory band. und wenn wir schon dabei sind: seine gemeinsam mit mark helias geleitete funkband „slickaphonics“ gehörte zum besten, weil unprätentiösesten, das international in richtung funk-jazz jemals hervorgebracht wurde. auch leitete ray im schl8hof einen unvergesslichen workshop mit vielen mittlerweile recht arrivierten österreichischen jazzmusikern. ray anderson gilt als einer der interessantesten, technisch versiertesten und vor allem auch musikalisch vielseitigsten posaanisten der internationalen jazzszene. in den vergangenen jahren hat er mehrmals den kritiker-poll des amerikanischen magazins "down-beat" gewonnen. der staksige new yorker lässt sein horn röhren, plätschern, blubbern, quietschen, rattern, krachen und knallen, dass es eine wahre "ohrenfreude" ist. er peppt, poppt, rappt und rollt so nebenbei die ganze jazz-geschichte von vorn und hinten gleichzeitig auf. und welcher jazzmusiker kann nebenbei noch so schön singen und röhren wie anderson? ausserdem ist er bekannt für seine witzigen kompositionen und soli. dabei lotet er alle möglichkeiten der posaune aus, indem er auch auf geräusche zurückgreift. in seinem stück rap for nap, schafft er es z.b. seine posaune so zu spielen, dass es wie das scratchen einer schallplatte klingt. in seiner aktuellen band treffen sich einige der innovativsten und virtuosesten musiker, die dafür sorgen, dass es nicht nur stampft und dampft, sondern zwischendurch auch einmal dröhnt und kracht. wir freuen uns endlich wieder mal den trompeter lew soloff in singen zu gast zu haben. er hat in seiner mehr als dreissigjährigen karriere mit den meisten jazzgigants gespielt und sammelte seine erfahrungen in praktisch allen musikalischen stilen. einem breiteren publikum bekannt wurde er vor allem als langjähriger trompeter verschiedener bands z.b. chicago. den bass-part übernimmt einer der meistbeschäftigten bassisten der amerikanischen scene lonnie plaxico. und am schlagzeug kein geringerer als bobby previte, der nun wirklich alle stile und richtungen beherrscht und der band von hinten die richtige power bringen wird.



RAY ANDERSON photo: © Jeanne Moutoussamy-Ashe

sa. 14. juni 15.30 & 20.00 uhr rund um wels

RAD & ROLL 3

mit **kollegium kalksburg**, **bernhard schnur**, **tini trampler** & **die dreckige combo**, **uz jsme doma**

die wunderbare fahrradtour durchs länliche idyll um wels herum geht in die dritte runde (als klassiker würde ichs erst ab dem 5. mal bezeichnen). die locations sind wieder die selbigen, erfahrenen rad & rollern müssen wir deshalb nicht mehr erklären wie und wohin der ausflug verläuft. neueinsteiger sollten jedoch unbedingt noch weiterlesen!

all jene die gerne in der gruppe dieses radfahrerlebnis auskosten möchten treffen sich um 13.30 uhr (abfahrt!) am welser stadtplatz beim cafe strassmair. von dort gehts dann über wels wimpassing und hof nach fallsbach bei gunskirchen zum bauernhaus der familien derschmidt und reichel. man darf aber auch selbständig



vor ort erscheinen! dort startet dann das musikalische programm des tages um 15.30 uhr mit dem konzert von **kollegium kalksburg**. die drei im besten sinne des wortes dilettierenden kapellmeister paul skrepek, heinz ditsch und vicenz w. witzlsperger verpflichten sich als jazzmusiker freiwillig der wiener gesangs- & musicirtradition. in diese schwere pflicht genommen, singen & musiciren die drei pflichtbewussten wiener ausschließlich original wienerlieder in 1a prima qualität. gezupft wird eine kontragitarre, geblasen ein kamm, gezogen eine harmonika, gestrichen eine säge und jede ausserwienerische erfahrung aus dem gedächtnis. es wird gesungen. es wird

gereimtes und ungereimtes gewaltsam zum vortrag gebracht. da der wein eine tragende säule der kalksburger abendkonstruktion ist, sind wir gespannt, wie ihre musik in kombination mit oberösterreichischen mösten funktionieren wird.

das abendprogramm startet dann ab 20.00 uhr im stadl des merkermeierhofs in buchkirchen mit dem wiener songwriter **bernhard schnur**, der mit seiner früheren band "snakkerdudensk" nur fast und beinahe weltberühmt wurde. präsentieren wird er seine neue solo-cd "avril", welche volgespickt mit wunderbaren pop-perlen sich in die ohren schleicht.

wem das konzert von fatima spar & den freedom fries im letzten jahr gefallen hat, der/die sollte sich die zweite band des abendprogramms nicht entgehen lassen! **tini trampler & die dreckige combo** sind - noch - ein geheimtipp in der österreichischen musikszene. tini trampler beschäftigt sich mit volkstümlicher musik aus mexico, die sie mit eigenen texten versieht, der komponist florian kovacic schreibt

auf der basis dieser vorlagen neue lieder. besetzt ist die dreckige combo mit gesang, cello, bass, drums, akkordeon und e-gitarre. die arrangements erinnern streckenweise an berliner chansons, klassik, slawische volksmusik oder italo pop mit anlehnungen an „western sounds“. musik aus verschiedenen himmelsrichtungen wird neu interpretiert und vor dem hintergrund einer kulturellen vielfalt weitergedacht. »declaration amor al mundo«.



die letzte band des abends heisst **uz jsme doma** (sprich *usch-smeh-doh-ma*). bereits 1985 in teplice im heutigen tschechien gegründet, hat die band rund um ihren kopf miroslav wanek (gitarre und gesang) bereits etliche formationswechsel durchlebt. aus den zutaten harter rock, anarchischer punk, psychedelic rock und tendenziell progressiver avantgarde samt slawischer folk-einflüsse und schwarzem humor kochen sie ihre eigenwilligen, krachenden songs, und das kann und darf schon mal nach zappa oder zorn klingen. musikalische kolaborateure auf ihren touren durch die halbe welt und vor allem die usa waren unter anderem tom cora, amy denio, jello biafra und david thomas. die zweite konstante von uz jsme doma begegnet uns in form des künstleren martin velisek, der als nicht musizierendes bandmitglied gilt und sich für die gestaltung aller arten grafischen outputs rund um die band (cd covers, t-shirts, bücher, poster,...) verantwortlich zeigt.



die wichtigsten infos zur veranstaltung auf einen blick:

beim catering werden wir auch heuer die gewohnte spitzenqualität an belegten broten mit speck und käse ausgewählter mühlviertler biobauern und bäurinnen sowie einigen süssen schmankerln aufrecht erhalten.

die routen sind wieder teilweise beschildert, auf unserer homepage gibt es eine karte mit einem routenvorschlag.

da wir natürlich von schönwetter ausgehen, können wir die möglichkeit eines campingaufenthaltes nach dem konzert in buchkirchen sehr empfehlen! zelt und/oder zumindest einen schlafsack mitnehmen oder zuvor schon zur mitnahme im schl8hof abgeben. das spart auch nach dem genuss mehrerer obligater "radler" stress mit den örtlichen polizeibeamten.

bei schlechtwetter finden alle konzerte im wetterfesten stadl des merkermeierhofes in buchkirchen statt. webinfos beachten oder info-hotline 0699 81684002