

verlagspostamt 4600
österreichische post ag / sponsoring post
022030262

infotainment: 07242-56375 oder fax 07242-51521 www.waschaecht.at w8@servus.at

druckaecht

ZEITUNG DES KULTURVEREINS WASCHAECHT WELS
einzelpreis euronullkomma40. für die vielfalt.



oktober/november 2009

di. 6. oktober um 19.30 uhr @ im pavillion
**MALCOLM GOLDSTEIN &
BARRE PHILLIPS**
ak € 8/10/12

sa. 17. oktober um 20.00 uhr
TRIO 3 & IRENE SCHWEIZER
ak € 12/14/16

di. 27. oktober 19.30 uhr // ak € 5
**EXPERIMENT LITERATUR
KLEINVERLAGSPRÄSENTATION
mitter verlag & kiever verlag stellen
sich vor, es lesen die autorinnen**

fr/sa/so 6./7./8.november
MUSIC UNLIMITED 23
"whispers & cries" kuratiert von ikue
mori vvk schl8hof, neugebauer, strassmair
pass 68 €, tagesk. 28 €, nachmittage gratis!

do. 19. november um 21.00 uhr coop. youki 11
**YOUKI NIGHTLINE
BERNHARD FLEISCHMANN**
eintritt frei!

fr. 20. nov. um 21.00 uhr coop. youki 11
**YOUKI NIGHTLINE
KLEINSTADTKONZERT 3**
mit kähchen.kähchen, landflucht,
l'egojazz; dj line: bewegung heller
maschine ak € 5

mi. 25. november 20.00 uhr // ak € 9
**EXPERIMENT LITERATUR
"STONES"- THEATERSTÜCK**
mit christian krall & peter markt

trost & rat 1
gemma wöhn! dieses mal den richti-
geren bürgermeister.
wer noch mehr tun will, kann sich hier
auf dem laufenden halten:
www.wieser.verhindern.at.tt
und vor der stichwahl gibts am sa. 10.
oktober ab 12.00 eine demonstration
vom busbahnhof in die stadt mit
abschlusskundgebung am stadtplatz
samt konzerten!

AK:kultur
Oberösterreich

waschaecht wird gef rdert von:
stadt wels jugend/kultur &
land o & bundesministerium f r
unterricht, kunst und kultur VI/7



heft 150

**malcolm goldstein &
barre phillips
trio 3 & irene schweizer
kleinverlagspräsentation
music unlimited 23
bernhard fleischmann
kähchen.kähchen
landflucht
l'egojazz
"stones" theatergastspiel
hiphop essentials**



bernhard fleischmann

p.b.b. erscheinungsort wels, verlagspostamt 4600, nummer 150

vorwort

puh, das war ja wieder mal ein monat, dieser september. am monatsende stehen jetzt zwei dinge als endresümee besonders hervor: nach dem fulminanten ersten yes we jam festival steht wels als ein wichtiger knotenpunkt der (ober)österreichischen hiphop kultur fest in der brandung, während die welscher spö nach rekordverlusten bei den gemeinderatswahlen fast von der fpö fast hinweggespült wurde und nun sogar um den bürgermeisterposten kämpfen muss!

traurig aber wahr, fast 30% der wählenden welscherInnen sympathisieren mit der ausländerfeindlichen politik der fpö. als unabhängige kulturinitiative blicken wir aber natürlich auch voller sorge auf die kulturpolitischen ansätze dieser wiedererstarkten politischen kraft. mit 3 sitzen im stadtsenat herrscht bei den welscher kulturinitiativen die angst vor einem blauen kulturreferat (man denke nur an die ausgehungerten kis kärntens, zuerst unter der fpö, dann unterm bzö, oder an durch steuergelder unterstützte burschenschaften). der running gag, das nun die goldhauben und schlagerclubs in den alten schloßhof einziehen, machte auch schnell seine runden! ein weiteres schreckgespenst schwebt aber noch über den dächern von wels: ein möglicher bürgermeister namens bernhard wieser, von dem ich mal behauptete, dass der grossteil der welscherInnen nicht einmal weiss, welches referat er in den vergangenen 6 jahren innehatte (achtung, quizfrage!) und was er im stadtsenat politisch geleistet haben könnte, ausser sich auf

wt1 über fahrradständer zu beschweren, die das welscher stadtbild verschandeln täten. jetzt aber genug über das trauerspiel der welscher gemeinderats- und bürgermeisterInnenwahlen gejammert, kommen wir zu den erfreulichen themen und blicken wir in die zukunft, die da besteht aus weltklassekonzerten, super literaturveranstaltungen, tollen festivals (die music unlimited 23 broschüre folgt in wenigen tagen) und einem voll freude erwarteten yes we jam 2010!

jetzt noch ein wichtiger termin für alle w8 aktivistInnen und jene die es noch werden wollen: am mittwoch dem 21. oktober gibts ab 18.30 uhr wieder mal eine traudi (= gemütliche programmsitzung), zu den hauptthemen schloßhofball 2010 und mu23. dazu ein warmer imbiss & kühle gegetränke. wir sehn uns dann, *linsi*.



hiphop essentials

nachdem in der letzten ausgabe king paranoia seine hiphop essentials vorstellte, darf diesmal sein partner in crime, zoo, an die virtuelle feder. er bewegt sich dabei auf deutschsprachigem terrain der raplandschaft. here we go:

eins zwei – zwei (2001)



ursprünglich wollte ich an dieser stelle über das erstlingswerk von eins zwei (gefährliches halbwissen) schreiben, doch nach ein paar sätzen merkte ich, dass ihr 2. album "zwei" an diese stelle muss.

zwar finden sich auf dieser platte keine classics wie zb "danke gut" oder "hand aufs herz", dafür gab es nie wieder smoothere beats, ausgeklügeltere wordcuts und vielschichtigere reimschemen, wie auf dieser platte, zu hören. rabauke und dendemann, ein kongeniales duo, das noch lange seinesgleichen suchen wird. bleibt nur noch eine frage: "wer ist der derbste?" - must have.



fünf sterne deluxe - sillium (1998)

30 tracks voll mit dem geheimnisvollen sillium, das mich damals mit dem hiphop virus infizierte. davon 14 skits voll dördlichkeit, mein herz schlägt schneller, hör ich diese platte. es ist der schmale grat zwischen genie und wahnsinn, der sich durch die ganze platte schlängelt und jeden an die anlage fesselt. "hip hop clowns und party rapper" vom "penthouse" bis ins "nirvana". "wir wünschen uns

viel spass in eurem neuen gehirn." danke.

kamp - d.k.d.t.b. (2002)



"für ein album braucht man 10 tracks, dkdtb hat 7". macht nix, diese 12" ist trotzdem ein meilenstein der (österreichischen) hiphop geschichte. in diesen 7 liedern entführt kamp den hörer in eine welt, beherrscht von santa klaus, dem hasenzahn, dem wolfal und hörgei jaidler. kommt einem bekannt vor? egal, an kamps seite im kampf gegen die bösen mächte: whizz vienna, saiko und zu guter letzt dj fester. was das ganze mit helmut, rosmarie und überhaupt den knochen des toten bären zu tun hat...? unbedingt selber anhören!!

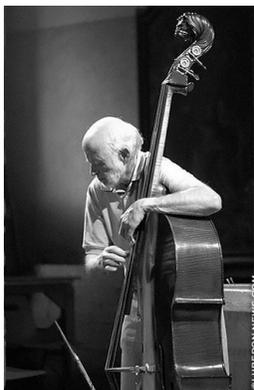
rückgrat - konfrontation (2003)



oida voda, wer auf dreckige rapz steht, ist hier genau richtig. markee spuckt seine raps auf megga beats. dj twang komplettiert das trio mit den härtesten cuts, die man je in österreich zu hören bekam. man kann dieses album ruhig als grundstein für den, nun schon etablierten, mundart-rap bezeichnen. "i muas bei popgrupp stop druckn" - markee hob den österreichischen battlerap auf die nächste ebene (wie 2006, als tabor foco mit "andagraund"...näheres dazu vielleicht nächstes mal ;)). wir warten also wieder auf "s'nexte extrem", bis dahin geht man auf konfrontation.

di. 6. oktober um 19.30 uhr @ im pavillon, herrengasse

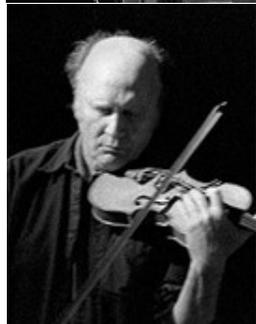
BARRE PHILLIPS & MALCOLM GOLDSTEIN



zwei international erfolgreiche und anerkannte musiker beehren den welscher „pavillon“, und zwar in einer koproduktion des kv waschaecht mit lienhard dinkhausers „im pavillon“. beide sind reich an erfahrung durch ihre vielen zusammenarbeiten mit den besten musikerInnen und ensembles weltweit, beide in eher unterschiedlichen szenen; die rede ist vom kontrabassisten barre phillips (geb. 1934) und dem geiger malcolm goldstein (geb. 1936).

barre phillips, aus san francisco stammend, aber seit geraumer zeit in südfrankreich lebend, tritt seit den 60ern als kontrabassist vor allem im jazz in erscheinung. legendäre produktionen brachten ihn weltweit mit zahlreichen renommierten musikerInnen zusammen: so war er mitte der 60er jahre mitglied in jimmy giuffres trio. bereits früher solierte er unter leonard bernstein mit den new yorker philharmonikern. stilbildend etwas später seine arbeit im „the trio“ mit john surman und stu martin. arbeiten mit evan parker, paul bley, ornette coleman, eric dolphy, archie shepp oder derek bailey runden sein interessantes oeuvre ab.

nicht minder beschäftigt ist der in montreal lebende violinist malcolm goldstein, der eher der zeitgenössischen scene der neuen musik und avantgarde zugerechnet wird. goldstein ist international bekannt als virtuoser violinist und komponist der



neuen musik und des tanztheaters. dem violinenspiel eröffnete er neue dimensionen des ausdrucks und entwickelte in den von ihm sogenannten soundings freie improvisationen mit der geige und seiner stimme, wobei er sich vom dialog des klangs und der gestik seines eigenen spiels leiten lässt.

goldstein studierte von 1952 bis 1959 an der columbia university. mitte der 1960er jahre nahm er privaten violinunterricht bei antonia miranda in new york city. von 1962 bis 1964 war er violinist beim judson dance theatre in new york. ausserdem trat er in den 1960er jahren beim new york festival of the avant garde und der experimental intermedia foundation auf. danach arbeitete er überwiegend als solist. 1963 gründete er mit philip corner und james tenney das tone roads chamber ensemble, eine gruppe für neue musik, die bis 1970 aktiv war. in den 1970er jahren war er leiter des new music ensemble des „dartmouth college“, in den 1990er jahren leitete er regelmässig das aus mitgliedern des hr-sinfonieorchesters bestehende ensemble für neue musik beim hessischen rundfunk in frankfurt am main.

sa. 17. oktober um 20.00 uhr

TRIO 3 & IRENE SCHWEIZER

mit dem trio 3 kommen drei für den afro-amerikanischen jazz - die great black music - massgebliche musiker nach wels, musiker, die aus der jazzgeschichte nicht wegzudenken sind: saxofonist oliver lake war bspw. mitbegründer des world saxophone quartets (und wann immer john zorn nach einflüssen gefragt wird, fällt der name oliver lake), kontrabassist reggie workmann spielte mit miles davis, thelonious monk, archie shepp, max roach (ein wahnsinn, diese liste!), und schlagzeuger andrew cyrille spielte u.a. 11 jahre lang mit cecil taylor, was ihm den ruf einbrachte, einer der innovativsten schlagzeuger weltweit zu sein.

die besondere gästin des abends ist die grand-dame des europäischen jazz, die pianistin irene schweizer: faszinierend ist, wie das eingespielte trio 3 dem gast einen raum öffnet, in dem sich die stimmen entfalten und verknüpfen können. überzeugend ist dabei die agilität, mit der sich irène schweizer in das trio einfügt.



di. 27. oktober um 19.30 uhr

EXPERIMENT LITERATUR

KLEINVERLAGSPRÄSENTATION

klever verlag, wien/ mitter verlag, wels

die verleger ralph klever und alfred gelbmann stellen sich und ihre literaturprogramme im gespräch selbst vor. und sie beantworten fragen nach motiven wie jenen, in diesen zeiten einen verlag zu gründen, wo dochmehr bücher verramscht und eingestampft als verkauft, geschweige denn gelesen werden.

aus den aktuellen herbsterscheinungen lesen

waltraud seidhofer, wels („tage, passagen“ – prosa - klever verlag)

robert prosser, wien („strom“ – ausufernde prosa – klever verlag)

bernhard widder, wien („handgerede“/„slang of hands“ – lyrik – mitter verlag)

aus ihrem am 15.9.2010 im mitter verlag erscheinenden erzählband liest

anna weidenholzer, linz

im anschluss ist vieles möglich, auch erstkontakte zwischen angehenden autorinnen und ihren möglichen verlegern. oder ein kleines graffiti vom sprayer robert prosser. ganz sicher ist jedenfalls was warmes für den magen.

do. 19. november um 21.00 uhr, coop. youki 11

YOUKI NIGHTLINE

BERNHARD FLEISCHMANN, dj danach: mdm.ferdinand

das jugendfilmfestival youki und w8 kooperieren heuer noch enger zuvor, also so richtig eng, und präsentieren dadurch eine wie immer sensationelle youki nightline! am donnerstag spielt daher bernhard fleischmann im alten schloßhof, präsentiert dabei sein aktuelles album "angst is not a weltanschauung" und nimmt noch unterstützende musikerInnen mit, die ihn musikalisch und vor allem stimmlich unterstützen: die wiener singer/songwriterin marilies jagsch und der ex- "aber das leben lebt" -sänger sweet william van ghost.

auf dem album ist fleischmann noch einen schritt weiter von sound- zum songwriting gegangen, weg vom elektronik-tüftler hin zum popmusiker. "diese klänge werden nicht vergehen, sie schwingen weiter bis zum nächsten morgen. spazieren mit uns durch die strassen, wehen als echo von den häuserwänden, mal als entschleunigter dub, mal als intime ballade. und für einen moment auch purzelnd und tanzend."



als zugabe lässt danach mdm.ferdinand noch die tanzbeine schneller werden.

fr. 20. november um 21.00 uhr, coop. youki 11

YOUKI NIGHTLINE & KLEINSTADTKONZERT 3 mit KÄTHCHEN.KÄTHCHEN, LANDFLUCHT, L'EGOJAZZ

nach dem feinen kleinstadtkonzert im september (siehe d8 149) wird im november im rahmen der youki nightline gleich noch eines nachgeschossen, dieses mal mit von der partie: die bereits wohlbekannten lokalmatadoren von käthchen.käthchen bestehend aus niko (kleinstadtkonzertboss & booker), flo (bester barchef überhaupt) und bernhard (entertainer par excellence). weiters die noch vom ersten ksk bekannten landflucht aus passau, die bis dezember ihr neues album verkaufsfertig haben wollen und die lieben l'egojazz aus dem chiemgau, gern gesehene & gehörte tanzmukke lieferanten bei youki nightlines und mkh nachtdiensten! beschliessen wird die nacht die bewegung heller maschine mit einer abrundenden dj line. party garantiert! ps: ein kleiner tip - davor um 19.00 uhr im medienkulturhaus: roman horak & christiane rösinger denken über das ende der jugendkultur nach!

mi. 25. november um 20.00 uhr

EXPERIMENT LITERATUR

THEATERGASTSPIEL "STONES" mit christian krall & peter markt

der stein, hinuntergekickt von einer autobahnbrücke, zertrümmert nicht nur ein leben - sondern auch das der jugendlichen täter, die sich in dem theaterstück "stones" der australischen autoren tom lycos und stefo nantsou mit fragen von eigenverantwortung, schuld und sühne auseinander setzen müssen. "blödmann, mach dir einfach keine gedanken über den scheiss!", ist leichter gesagt als getan. viel zu lange haben die beiden "helden" das nämlich praktiziert, sich keine gedanken gemacht, und wie christian krall und peter markt das auf die bühne bringen, ist durchwegs sehenswert! tempo. mit tempo und verve wechseln sie die rollen zwischen teenagers und polizisten, sind einmal grossspurig, dann wieder ganz kleinlaut, spielen und kommentieren zugleich. das in eigenregie produzierte stück beeindruckt durch realistische darstellung und sorgfältige inszenierungsdetails wie zeitlupensequenzen oder die einbeziehung des publikums bei der frage nach der verantwortung. video und kisten. zwei kisten sind die einzigen requisiten, der klangteppich der punk-rock-band 3-feet-smaller und gespiegelte video-projektionen in schwarzweiss untermalen atmosphärisch das lebensgefühl einer vernachlässigten jugend, die nicht mehr weiss, was richtig oder falsch, vorne oder hinten, "schuld oder nur ein fehler" ist. der gedankenlos geworfene stein liegt schliesslich dem theaterpublikum schwer auf der seele - die frage nach der eigenen gedankenlosigkeit im umgang mit unseren kindern stellt sich da wie von selbst ein. - karin waldner-petutschnig, kleine zeitung, klagenfurt



links zum reinsehen & reinhören

www.wieser.verhindern.at.tt * www.myspace.com/triothree
www.klever-verlag.com * www.youki.at * www.bfleischmann.com
www.myspace.com/marilies * www.myspace.com/legojazz
www.myspace.com/kaethchenkaethchen * www.musicunlimited.at

impresum

redaktion & inhalt: peter neuhauser, markus linsmaier, wolfgang wasserbauer, peter schernhuber, stefan zotter, adelheid dahimene
 layout: wolfgang wasserbauer, markus linsmaier fotocredits: nix da