

österreichische post ag / sponsoring post
02Z030262
retouren vernichten!

infotainment: 07242-56375 oder fax 07242-51521 www.waschaecht.at w8@servus.at

W8] jänner 2012

sa. 7. jänner um 21.00 uhr
KLEINSTADTKONZERT
PORN TO HULA, HANDS OF SHIVA
ak € 7/8/10

mi. 18. jänner um 20.00 uhr
WELS WIRD NEW YORK CITY
ELLERY ESKELIN - TRIO NEW YORK
ak € 11/13/15

tip: gleich den 3 + 1 gratis bonus nutzen und
um € 33/39/45 vier konzertkarten kaufen!!!

mi. 25. jänner um 20.00 uhr
EXPERIMENT LITERATUR
SAUCYBARK "POWER TO HURT"
ak € 8/10/12



A:kultur
(Chrudimarkt)

WASCHAECHT WIRD GEFÖRDERT
VON:
STADT WELS JUGEND/KULTUR &
LAND OÖ & BUNDESMINISTERIUM



trost & rat 1

anlässlich des reeperballs richten wir extra für ideenlose potentielle besucherInnen eine verkleidungshotline ein, denn mit einer originellen verkleidung fühlt man sich einfach viel wohler beim besuch eines kostümballs. daher bitte einfach eine email ans waschaecht büro mit dem kennwort bzw. betreff "snuten un poten" schicken oder anrufen. natürlich wird auch auf vielfalt geachtet und dahingehend versuchen wir, kostümdiversität durch unsere tips & tricks zu erreichen!

trost & rat 2

ist euch fad? braucht ihr mehr freizeitbeschäftigung? habt ihr euch als neujahrsvorsatz vorgenommen, mehr kulturarbeit im jahr 2012 machen zu wollen? dann helft doch einfach mit beim kulturverein eures vertrauens, flyer verteilen, kassadienst oder am besten bei der nächsten programm-sitzung vorbeischauen (23.1. um 19.00 uhr, w8 verein-sraum), keine angst, wir beißen nicht!

druckaecht

ZEITUNG DES KULTURVEREINS WASCHAECHT WELS
einzelpreis euronullkomma40. für die vielfalt.

heft 172

hamburg city guide
kleinstadtkonzert
porn to hula, hands of shiva
wels wird new york city
ellery eskelin trio new york
experiment literatur
saucybark "power to hurt"



p.b.b. erscheinungsort wels, verlagspostamt 4600, nummer 172

vorwort

nachdem ja bereits allseits bekannt zu sein scheint, dass 2012 die welt untergehen wird, hat waschaecht sich dazu entschlossen, der apokalypse mit pauken und trompeten entgegenzutreten. einen ersten testlauf dieser soundoffensive hatten wir ja schon beim unlimited 25, als peter brötzmänn die schallmauern vergangenen november fast zum einsturz gebracht hat, ähnlich wie die israeliten die mauern von jericho. den ersten gegenangriff auf die vier apokalyptischen reiter werden schon am 7. jänner die herren von porn to hula unterstützt von den hands of shiva unternehmen. schweinerock und eine ordentliche portion stadiongustus + posing werden gefallen finden, versprochen! daraufhin gibts den nächsten anlauf,



der kleinstadt wels zu einer metamorphose zu verhelfen: wels wird new york city heisst auch 2012 wieder, vier konzerte sind bereits fixiert (siehe flyer)! wir machen gemeinsam mit euch allen aus wels den big (most)apple.

ein "take over" ist auch wieder geplant, als gegenpol zum von Männern dominierten kulturprogramm des vergangenen jahres sollen bewusst mehr künstlerinnen zum zug kommen! ausser wiederbelebten und fortgeführten reihen und programm-schienen gibts auch ein paar neue pläne: eine yes we jam night, hoffentlich eine neue homepage, einen neuen w8 sekretär (karenzver-

tretung!), neu zu entdeckende musikerInnen und bands und vielleicht wieder einmal ein paar neue ehrenamtliche mitarbeiterInnen? mir seng si, linsi!

hamburg city guide

reeperball - st. balli, sa. 11. feb. 2012

der schl8hofball hat mittlerweile schon in den verschiedensten ländern und städten station gemacht, russland, italien, wien, palermo, istanbul oder gar der mond wären aufzuzählen. 2012 werden wir nach hamburg reisen, in die deutsche hafenmetropole mit weltbe-

kanntem fischmarkt und vergnügungsmeile. da unser ballplanungskomitee jährlich fragen wie "ois wos soi i denn do gehn?" oder "des is oba a blödes thema" und ähnlicher ratlosigkeit seitens potentieller besucherInnen konfrontiert wird, soll dieses vorabkom-

pendium zur orientierung im hamburgerkiezmilieu und als nachschlagestandardwerk zu allen euren hamburgfragen dienen. ausserdem gibts ab sofort auch eine verkleidungshotline, unter der man sich aktuelle tips und tricks zum optimalen reeperball outfit holen kann, näheres hierzu in unserer beliebten rubrik "rat & tat" auf der letzten seite!

alster: fluss durch hamburg

alster wasser: wasser des oben

genannten flusses, meist aber wird ein biermischgetränk aus bier & limonade (meist zitrone) darunter verstanden!

astra: hamburgerkult-bier

tip: www.astra-bier.de nicht zu verwechseln mit dem opel astra oder dem europäischen satellitensystem!

einst gebraut von der bavaria st. pauli brauerei, mittlerweile an die holsten brauerei verkauft, das alte brauereigebäude wurde abgerissen.

bambule: ehemaliger bauwagenplatz in st. pauli, 2002 unter landesweiten protesten von der stadt geräumt.

blankenese: ein westlicher stadtteil von hamburg im bezirk altona, gehört zu den sogenannten elbvororten. blankenese gilt als ein bürgerlicher nobelvorort und steht dadurch in natürlicher konkurrenz zu st. pauli! bekannte

(ex)bewohnerInnen: otto walkes, ulrike

meinhof.

fc st. pauli: fussballverein, der zur zeit in der 2. deutschen bundesliga spielt. sehr bekannt & beliebt durch seine alternative fanszene, mit dem jolly roger (totenkopf) als etabliertes vereinigendes symbol. im stadion am millerntor haben bei der letztjährigen 100 jahresfeier auch unsere freunde und bekennenden st pauli fans von panteon rococo konzertiert!

fischmarkt: grosser markt (sonntags

bis zu 70.000 besucherInnen) für mittlerweile alles mögliche, berühmt für seine marktschreierInnen, gibts bereits als tourneemarkt durch ganz europa (z.b. auch schon des öfteren in wels)

frikadelle: faszierendes laibchen, die amerikaner prägten später auch den heute so bekannten namen *hamburger* dafür.

golden pudel club: legendärer scene club am st. pauli

fischmarkt, der unter anderem von schorsch kamerun und rocko schamoni betrieben wird. treffpunkt für internationale undergroundbands und die hamburgerschule.

hafenstrasse: synonyme begriff für die (ehemals) besetzten Häuser der st. pauli hafenstrasse & der bernhardnochtstrasse.

hamburger hafen: grösster seehafen



deutschlands und drittgrösster europas. grösster wirtschaftsfaktor der stadt
hamburger schule: eine lose musikbewegung die ende der 80er jahre in hamburg entstand und elemente der neuen deutschen welle, punk, indie rock, pop und grunge miteinander verband. war und ist ein wichtiger teil deutscher jugendkultur auch durch den gebrauch deutscher sprache in der popmusik. zuerst wurden nur hamburger bands ihr zugeschrieben, danach ein sammelbecken für alle ähnlich klingenden bands. wichtige vertreterInnen: *die goldenen zitonen, rocko schamoni, lasie singers, blumfeld, die sterne, tocotronic, mutter, bernadette la hengst, ...*

hanse: ahd. hansa für, gruppe, gefolge, schar, vereinigung niederdeutscher kaufleute und in folge ganzer städte vom 12. bis zum 17. jhd. in ständigem machtkampf und konkurrenz zu dänemark & den niederlanden, ausserdem konflikte mit (friesischen) seeräuber (vitalienbrüder) wie *gödeke michels* oder *klaus störtebeker*.

kiez: überschaubarer, kleiner stadtbereich als soziales bezugssystem. die verwendung des begriffes im zusammenhang mit st. pauli und im besonderen der reeperbahn hat die bedeutung auch mit prostitution und rot-

lichtmilieu verlinkt.

lude: umgangssprachlich für zuhälter.
reeperbahn: zentrale strasse im hamburger vergnügungs und rotlichtviertel st pauli, gilt auch als die sündigste meile der welt. historisch stammt der name von den taumachern & seilern (*reepschläger*), die lange gerade bahnen zum herstellen von schiffstauen benötigten. heute sind dort nachtclubs, bars, discotheken oder sexshops angesiedelt, parallel dazu am spielbudenplatz befinden sich verschiedene theater. die berühmte herbertstrasse verläuft ebenfalls parallel und ist eine bordellstrasse, die man nur zu fuss und durch zwei sichtblenden hindurch betreten kann.

speicherstadt: weltgrösster zusammenhängender lagerhauskomplex, heute auch heimat zahlreicher museen und lokale.

star club: legendärer musik club, wo die beatels ihre weltkarriere starteten
st pauli: hamburger stadtteil im bezirk hamburg mitte, durch das vergnügungsviertel entlang der reeperbahn weithin bekannt. historisch ein stadtteil bewohnt von migrantInnen, (hafen)arbeiterInnen und den unteren bevölkerungsschichten, traditionell daher auch politisch links.

schl8hofball 2012
 REEPERBALL "ST. BALLI"



sa. 11. februar 2012 21 uhr

sa. 7. jänner um 21.00 uhr

kleinstadtkonzert PORN TO HULA, HANDS OF SHIVA

kleinstadt*konzert nummer eins im 12er jahr steht einmal mehr im zeichen des rocks und seiner untergenres. als headliner haben wir es endlich geschafft, die in linz zumindest weltberühmten porn to hula zu engagieren. porn to hula gibt es seit mehr als 10 jahren und begann als kyuss coverband. bald erweiterten sie aber ihr repertoire um einige weitere namhafte rockklassiker (kiss, danzig, clutch etc.). bis schliesslich ausreichend zutaten für ihr eigenes süppchen bereit standen. mittlerweile haben sie im september ihr zweites album „sailing around god's balls“ (trost rec.) veröffentlicht. doch nicht nur ihre songs huldigen dem klassischen härteren rock, auch ihre liveshows sind wahre ereignisse, die sich mit den attributen laut, heftig und glamourös am besten zusammenfassen lassen. porn to hula bedienen mit einer punkrockattitüde und einem augenzwinkern rock'n roll klischees ohne an ihren vorbildern zu kratzen, was jeden auftritt zu etwas einzigartigem macht! hands of shiva aus seewalchen werden den abend mit leicht psychedelischem stonerrock eröffnen. in ihrer gegend rund um vöcklabruck und atnang sind die drei burschen keine unbekanntnen mehr (zb.: performance beim fest der regionen). ihre schweren riffs und ausgefuchsten jams werden den perfekten teppich für die weltstars aus linz ausrollen. vergesst also silvester, habt keine angst vor dem 2012er jahr und wenn doch, dann feiert den anfang vom ende mit einem fantastischen feuerwerk der rockmusik!



mi. 18. jänner um 20.00 uhr

wels wird new york city

ELLERY ESKELIN "TRIO NEW YORK"

ellery eskelin (sax), gary versace (hammond), gerald cleaver (dr)



neustart der letztjährig so erfolgreichen jazz-serie „wels wird new york city“: den anfang im jahr 2012 macht das neue trio des etablierten new yorker saxophonisten ellery eskelin, der durch zahlreiche konzerte eigener bands (mit jim black und andrea parkins) und sein mitwirken in projekten mit marc ribot, matt moran oder paul smoker bekannt ist.

eskelins mutter bobbie lee war in den 60er jahren als organistin tätig. seit dieser zeit liebt ellery den klang der klassischen hammond b3. nahe-

liegend, dass eskelin früher oder später selber ein hammond-projekt auf die beine stellen wollte. mit gerald cleaver und gary versace fand er die optimalen partner: so spiegelt deren musik sämtliche erfahrungen wieder, die eskelin in seiner nun schon lang andauernden karriere gemacht hat: erinnerungen an die musik der mutter, traditionelles (ein paar alte standards wie „memories of you“ oder „lover, come back to me“ werden da gecover) und das improvisationstalent der protagonisten, die ihre musik freilich in der jetztzeit verorten.

vorschau februar/märz 2012

mi. 1.2. 20.00 uhr: ROLAND DÜRINGER "ICH - EIN LEBEN"

sa. 11.2. 21.00 uhr: schl8hofball "ST. BALLI - REEPERBALL"

mi. 15.2. 19.30 uhr: experiment literatur

ROBERT STÄHR & HARALD GSALLER

sa. 18.2. 20.00 uhr: ROVA SAXOPHON QUARTET

sa. 25.2. 21.00 uhr: BULBULTUMIDO big band

di. 6.3. 20.00 uhr: PETER EVANS QUINTET

fr. 16.3. 21.00 uhr: club yes we jam: FLIP & AVERAGE, ANDI & ALEX, SELBSTLAUT, KING PARANOIJ & ZOO

mo. 26.3. 20.00 uhr: MARC RIBOT "REALLY THE BLUES"

mi. 25. jänner um 20.00 uhr

EXPERIMENT LITERATUR *spezial*

SAUCYBARK "POWER TO HURT"

in einer spezialausgabe von „experiment literatur“ kommen wir in den genuß eines szenisch-musikalischen trips nach william shakespeare, dargeboten von christian mair und raphael von barga, der zuletzt gemeinsam mit den tiger lillies in wien den woyzek gab.

kaum jemand hat leid und kriminelle energie des ausgegrenzten, aber auch schlicht des außerordentlichen, „außer der norm“ sich verhaltenden menschen derart

plastisch, vielfältig und genau beschrieben wie william shakespeare. all diese figuren eint - scheinbar angeboren, wie beim dritten richard, scheinbar mühsam erlernt im fall von macbeth - die „power to hurt“. richard III prägt diesen begriff in seinem berühmten ersten monolog: die macht, oder die willensstärke sich und andere zu verletzen, (die über eigentliche skrupellosigkeit hinausgeht) ist ihm die bedingung „monströsen“ verhaltens.

christian mair hat themenrelevante texte aus den historien, vor allem aber aus den sonetten vertont. dunkel-schillernde songs und balladen sind so in zusammenarbeit mit dem herausragenden schauspieler und sänger raphael von barga, entstanden.

als interaktionsebene fungiert diesmal in ganz besonderer weise der film: so entsteht ein dichtes „filmtheaterkonzert“ zu einem abgründigen thema, das sowohl kenner, wie „theaterferne“ neu mit dem genie des großen dramatiklers infiziert. alle texte werden in der englischen originalversion gesungen.



impresum

redaktion & inhalt: markus linsmaier, wolfgang wasserbauer, niko echer (kleinstadtkonzert) layout: wawo, linsi
fotocredits: hannes zachhuber (wels wird new york city flyer), tom hulan, q2
design (reeperball flyer), lukas maul (ballflyer mit seemann) scott friedlander (tiro new york)