

österreichische post ag / sponsoring post  
02Z030262  
retouren an postfach 555, 1008 wien

infotainment: 07242-56375 oder fax 07242-51521 www.waschaecht.at w8@servus.at

## W8 ] april 2012

fr. 6. april um 20.00 uhr

**wels wird new york city**  
**DIGITAL PRIMITIVES**

ak € 11/13/15

mi. 18. april um 19.30 uhr

**EXPERIMENT LITERATUR**  
**SINGAPUR & HENDL-LIGHT.DINNER**  
**waltraud seidlhofer & angela flam**

ak € 4/5

**ULRICHBERGER**  
**KALEIDOPHON**  
**27. - 29. 4. 2012**  
RUPP/MUELLER/FISCHERLEHNER.  
UNA CASA. GHEDALIA YAZARTES.  
GARTMAYER/QUEHENBERGER/KERN.  
JOHN-GINO. JOHN. ANNELIE GAHL.  
NO BUSINESS FOR DOGS. WRACK.  
SCHINDLER/HOLZRAUER/LILLMEYER.  
HELL SKELL ART ORCHESTRA. PAUL  
& TAKU. REMPIS PERCUSSION 4TET.  
JAZZATELIER ULRICHBERG  
HTTP://WWW.JAZZATELIER.AT

### trost & rat 1

selbst "berufsjugendliche" werden älter, so auch unser lieber wolfgang "king" wawo wasserbauer, dem wir an dieser stelle herzlichst zu seinem 50er gratulieren wollen!!! zum runden gönnt er sich eine reise nach new york, von wo er sicher wieder ein paar interessante bands für die wwnyc reihe im anschluss holen wird! möge er auch mit dem 5er vorne dran weiterhin so frisch und energiegeladen waschaecht und vor allem den alten schl8hof mitlenken und mitgestalten! alles gute!

### trost & rat 2

nur weil im april wenige w8-veranstaltungen laufen, heisst das nicht, dass nix los wäre, eh klar. der alte schl8hof holt gemeinsam mit dem soundtheatre die "free form funky freqs" nach wels: vernon reid, jamaaladeen tacuma & grant calvin weston vereinigen sich zur supergroup! und in ulrichsberg steigt dann noch das jährliche kaleidophon!! man beachte das kleine inserat zur linken hand!

**A:kultur**  
Kulturströmung

WASCHAECHT WIRD GEFÖRDERT  
VON:  
STADT WELS JUGEND/KULTUR &  
LAND OÖ & BUNDESMINISTERIUM

dieKupf  
Kulturplattform OÖ

WELT  
LADEN

ORF  
Kultur 1

SKZ  
soziale & kulturelle einrichtungen

# druckaecht

ZEITUNG DES KULTURVEREINS WASCHAECHT WELS  
einzelpreis euronullkomma40. für die vielfalt.



## heft 175

digital primitives  
experiment literatur  
waltraud seidlhofer &  
angela flam

cooper moore

p.b.b. erscheinungsort wels, verlagspostamt 4600, nummer 175

# vorwort

den 2 veranstaltungen im april entsprechend gibts auch nur ein ganz dünnes druckaecht zum durchblättern dieses mal! wir sammeln also unsere kräfte, um im mai dafür dann um so mehr durchzustarten, da kann man dann sich über cecil taylor näher informieren lassen und den take over näher kennen lernen!

wels wird new york city geht vorläufig wieder zu ende, bei der unglaublichen dichte an in new york wohnhaften musikern & musikerinnen kann man aber

von einer fortsetzung ausgehen! selten aber doch bemerkt man, dass eine handvoll leute da draussen dieses vorwörtlein tatsächlich noch lesen, so wurde ich neulich darauf aufmerksam gemacht, dass ich zuletzt das cecil taylor konzert falsch datierte und eine kollegin bestätigte mir, dass es ihr auch immer schwerer falle, in der von ihr gestalteten programmzeitschrift sinnhafte und interessante worte zur einleitung zu finden! geteiltes leid ist halbes leid, heisst, tschüss, linsi!

fr. 6. april um 20.00 uhr  
**wels wird new york city, tl. 4**

## DIGITAL PRIMITIVES

**assif tsahar (sax), cooper moore (div), chad taylor (drums)**



„i wouldn't count on hearing another one like this anytime soon but for now it's the freshest thing around.“ so brian morton (the wire) über „digital primitives“, die mit ihrer jüngsten cd „hum crackle'n pop“ (erschienen auf hopscotchrecords #42) einmal mehr zeigen, wie man aus dem vollen schöpfen kann. master-musician cooper-moore (im märz schon mit marc ribot anwesend!) bringt neben banjo, stimme und klavier auch einige seiner

selbstgebauten instrumente ins spiel, assif tsahar überzeugt einmal mehr als vollblutmusiker, der herz und technische versiertheit, tradition und experiment in einen unverwechselbaren sound (den alten meistern verbunden) münden lassen kann, und chad taylor verbindet seine jahrelange spielerfahrung (u. a. mit roy campbell, fred anderson, jemeel moondoc, jeff parker bis marc ribot, craig taborn und rob mazurek) mit groovend dynamischer kraft zu perkussivem spiel. blues, folk, jazz, funk, die wurzeln der amerikanischen musik, der afrikanischen vorfahren werden da zu neuer fusion gebracht, voller dramatik, aber auch voller spiel- und lebensfreude. (ute pinter)

mi. 18. april um 19.30 uhr

## experiment literatur

### “SINGAPUR & HENDL-LIGHT.DINNER”

**waltraud seidlhofer & angela flam**

das leben ist überall anderswo schöner als hier mit runderem rundblick auf die glücklichere kuh frisst glücklicheres gras und deine augen sind blauer als blau und dein atem weht weißer als weiß und deine strahler 80-küsse schmecken besserer als besser und ab in die tonne.



waltraud seidlhofer, geb. 1939 in linz, bibliothekarin von 1957 bis 1994, lebt in thalheim bei wels und linz. veröffentlichungen seit 1961; vorwiegend prosa und lyrik, auch essayistische arbeiten und grafische texte. diverse preise, zuletzt heimrad-bäcker-preis 2008. werkauswahl: „fassadentexte“ (1976), „text. ein erinnern“ (1999), „gehen. ein system“ (2005), „boote in den museen“ (2008), „singapur oder der lauf der dinge“ (2012)

angela flam, geb. 1968 in wels, tanzpädagogin für künstlerischen ausdrucksstanz und bewegungsanalyse, seit 2011 mitglied der künstlervereinigung maerz, veröffentlichungen in diversen literaturzeitschriften (kursiv, facetten, die rampe, literarisches österreich), debüt 2009 "schwarze kanister" im verlag bibliothek der provinz, 2011 marianne-von-willemer-preis

### vorschau mai/juni 2012

fr. 4.5. 20.30 uhr: **CÉCIL TAYLOR**

mi. 9.5. 20.00 uhr: **SEVAL (fred ionberg holm, sofia jernberg, u.a.)**

sowie **KURZMANN - VANDERMARK - BRANDLMAYR**

fr. 11.5. 20.00 uhr: **MATANA ROBERTS**

sa. 12.5. 21.00 uhr: kleinstadtkonzert: **LUISE POP & PROPELLA**

mi. 16.5. 19.30 uhr: experiment literatur: **ANNELIE GAHL, FERDINAND SCHMATZ & KLAUS LANG @ im pavillon**

fr. 18.5. 21.00 uhr: **BROKEN HEART COLLECTOR & ANA THREAT**

sa. 26.5. 20.00 uhr: **KAMAMA (audrey chen & luca marini), TANJA FEICHTMAIR**

sa. 16.6.: **RAD & ROLL 7**